PUBLICACION DE LA COMISION PROVINCIAL POR LA MEMORIA ISSN 1852-4060

Memoria EN LAS aulas

DOSSIER Nº 10

"POR LAS URNAS AL GOBIERNO, POR LAS ARMAS AL PODER" RADICALIZACIÓN POLÍTICA EN ARGENTINA 1966-1973



Coordinadora de la colección: Sandra Raggio.
Autores: Laura Lenci y Samanta Salvatori
Colaboran: Mercedes Maiztegui, Ana Julia Ramírez y Ana Bugnone

Radicalización, violencia e inestabilidad política en la Argentina 1966 – 1973

Por Laura Lenci

Introducción

El 28 de junio de 1966 se produce un nuevo golpe de estado en la Argentina, una parte de la serie abierta por el golpe militar de 1930 que derrocó al presidente radical Hipólito Irigoyen. Sin embargo, desde el derrocamiento de Juan Domingo Perón en 1955, las así llamadas "asonadas militares" se sucedieron casi constantemente, ya sea para derrocar gobiernos civiles o para condicionar fuertemente su capacidad de maniobra y de gobernabilidad.

A pesar de ese contexto de dictaduras o democracias condicionadas por la proscripción del peronismo, la sociedad argentina estaba protagonizando un proceso de modernización cultural –para Oscar Terán truncado por el golpe de estado de 1966-, acompañado por transformaciones en las concepciones político-ideológicas. Es en este sentido que nos parece más interesante hablar de inestabilidad política: no solamente la inestabilidad de las instituciones políticas del estado sino también la fluidez de grupos de activistas -provenientes de diversos partidos, sindicatos, movimientos, etc.- que sufren en estos años cambios en su identidad política. Y el peronismo es central en estas reconfiguraciones. Ya sea para los sectores no peronistas, que deben volver a posicionarse frente a uno de los fenómenos políticos más importantes del siglo XX –"el hecho maldito del país burgués", según la definición de John William Cooke-, como para sectores propios del peronismo que deben adecuarse a la nueva realidad de un movimiento que no sólo no está ya en el poder sino que está proscripto y perseguido. Ningún ámbito pudo sustraerse de los cambios que se estaban produciendo: ni los sindicatos tradicionalmente peronistas, ni el movimiento estudiantil tradicionalmente anti peronista, ni los partidos políticos, ni la iglesia católica.

Entonces, en términos generales, se podría decir que muchas de las transformaciones que se venían produciendo desde los años previos van a adquirir una nueva visibilidad después del golpe de 1966. En parte porque, a diferencia de los golpes anteriores, la autoproclamada Revolución Argentina no se planteó como una corta intervención militar para reestablecer un orden, sino que se atribuyó la tarea de transformar el país: en sus propias palabras "la Revolución no tiene plazos sino objetivos".

Una metáfora interesante para pensar los procesos de radicalización es la presión: a medida que las opciones institucionales de la política se cierran, la activación existente se acumula y termina explotando. Y de esa manera funcionaron tanto la proscripción del peronismo primero como la eliminación lisa y llana de la política, sin plazos, a partir de 1966.

Sin embargo, además de las coyunturas estrictamente políticas de la Argentina, hay otros elementos que es necesario tener en cuenta para entender más cabalmente esos años. Por una parte, un fenómeno mundial: la emergencia de una nueva cultura juvenil. Los jóvenes –las diferentes "nuevas olas"- no sólo fueron ocupando progresivamente el espacio público sino que encararon diversas formas de acción que tuvieron un rasgo en común:

el desafío a la autoridad. También las mujeres ocuparon un espacio novedoso en la escena pública y en la arena política. Los procesos de modernización cultural que se aceleraron en la década del 60 no dejaron afuera al arte aunque, como se verá más adelante, la relación entre las vanguardias estéticas y las vanguardias políticas no siempre fueron armónicas. Finalmente, los años sesenta fueron testigos de una nueva oleada de irrupción colectiva en las calles; así como el 68 es un año en el que la contestación y la protesta callejera fue el hecho privilegiado a nivel mundial, en la Argentina se puede seguir un ciclo de "puebladas". La más conocida es el Cordobazo de 1969, aunque no fue única ni sintetiza el ciclo en su conformación ni en sus contenidos. Finalmente, estos años fueron el escenario de la emergencia de un fenómeno novedoso: la aparición de organizaciones que optaron por la acción directa armada como forma de hacer política.

Radicalización, desgranamientos, rupturas y nuevas formaciones

El golpe de estado de 1955 tuvo un fuerte impacto en el mapa político. Así como la aparición del peronismo como movimiento político había producido grandes cambios en la Argentina, su derrocamiento fue también una especie de cataclismo. En los partidos políticos tradicionales se empezaron a producir disensos, desgranamientos y rupturas. Un buen ejemplo de esto es lo que ocurrió en la Unión Cívica Radical, que concluyó con una ruptura en 1957 entre Unión Cívica Radical del Pueblo y Unión Cívica Radical Intransigente. Esta situación también se produjo en el Partido Demócrata Cristiano y en los partidos más tradicionales de la izquierda argentina: el Partido Comunista y el Partido Socialista. Como dice Carlos Altamirano, es la necesidad de reposicionarse frente al peronismo lo que termina produciendo desgranamientos y rupturas en los partidos de izquierda. Esa nueva mirada sobre el peronismo supuso también la búsqueda de nuevas orientaciones teóricas –por ejemplo, la lectura de Antonio Gramsci- y el establecimiento de relaciones políticas con nuevos actores –o al menos con actores renovados. Pero no fue sólo el peronismo: también algunos hechos impactantes a nivel internacional inciden en este proceso: las críticas al stalinismo en la Unión Soviética y la revolución cubana impactaron en grupos crecientes, sobre todo juveniles, de la izquierda tradicional y los vincularon con otras experiencias, ya sea la de intentar formar nuevas organizaciones (el caso de la efímera Vanguardia Revolucionaria o la ruptura que dio origen en 1968 al Partido Comunista Revolucionario), o de vincularse con experiencias existentes (como la del Ejército Guerrillero del Pueblo en 1964).

Como se sugirió antes, el propio peronismo empieza a protagonizar fisuras que no solamente afectan sus relaciones internas –es un movimiento que tenía poca organicidad de por sí- sino que también abre ventanas de algunos sectores hacia una izquierda que tradicionalmente le había sido remisa. Ese es el caso, por ejemplo, de John William Cooke, que había sido diputado nacional durante el gobierno peronista y que desde fines de los años 50 sufre un proceso de radicalización en buena medida vinculado con sus contactos con la Cuba revolucionaria. A partir de allí, las combinaciones entre peronismo, nacionalismo y marxismo se hicieron más fluidas y habituales. Y lo que aparece como hecho novedoso es que esas combinaciones, que hasta poco tiempo antes parecían contradictorias, se convierten en complementarias. Se produce, entonces, una suerte de hibridación o mestizaje de las ideas, como dice Pilar Calveiro.



Ni siquiera una institución tan sólida como la Iglesia Católica quedó exenta de los desafíos a la autoridad y del desgranamiento de cuadros. Si bien es cierto que desde principios de la década del '50 el catolicismo argentino sufría una crisis, en gran medida causada por la competencia entre las estrategias de la Iglesia y las del Estado peronista, también es cierto que los intentos de reacomodamiento posteriores a 1955 no resultaron demasiado eficaces. Tanto la creación del un partido confesional –la Democracia Cristiana- como el intento de recuperar liderazgo entre los jóvenes –la así llamada Acción Católica especializada, es decir Juventud Universitaria Católica, Juventud de Estudiantes Católicos, Asociación de Jóvenes de Acción Católica, etc.- nacen en crisis.

Pero cuando se trata el tema del catolicismo en estos años es insoslayable analizar, aunque sea someramente, los cambios en el ámbito específico de la Iglesia a partir del llamado y la realización del Concilio Vaticano II y las transformaciones que propone para los laicos. La renovación del catolicismo a nivel mundial contempló cambios en la liturgia, en la teología y también en la estructura de la Iglesia. Eso explica también cómo se establecen nuevas relaciones entre los jóvenes laicos que activaban en el catolicismo y sus asesores, también jóvenes sacerdotes que además habían recibido una formación universitaria distinta –más moderna y secular- que la tradicional formación sacerdotal.

Todos estos elementos confluyen para entender el surgimiento de una organización de sacerdotes, en general jóvenes, que comienzan a nuclearse a partir de la aparición del Manifiesto de Obispos para el Tercer Mundo y que logran una importancia y extensión inusitada. Se trata de el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, que va a tener fuerte impacto público y que, al mismo tiempo, producirá fuertes reacciones entre los sectores más conservadores del catolicismo argentino. De hecho, será la posición ante el peronismo (además de la rigidez de la jerarquía eclesiástica para dar cuenta de las demandas de cambios) lo que permite entender las migraciones

de activistas del ámbito del catolicismo hacia la política y, en muchos casos, hacia grupos y núcleos en acelerado proceso de radicalización.

Para pensar el surgimiento de las organizaciones armadas hay que armar un contexto complejo en el cual se crucen las experiencias epocales internacionales con las especificidades de la política argentina. Por un lado, la importancia del proceso de descolonización y el surgimiento de los movimientos de liberación nacional y, a fines de la década del 50, el enorme impacto que produce la Revolución Cubana en América Latina en general y en la Argentina en particular. La singularidad no es sólo la de una revolución triunfante en América Latina sino que, para la izquierda, esa revolución se produce allí donde las “condiciones objetivas” parecían no prever ese triunfo. Así la Revolución Cubana tuvo como consecuencia también una revisión de muchos de los presupuestos teóricos de la izquierda revolucionaria.

Es necesario tener en cuenta que la proscripción del peronismo y la persistencia de las asonadas militares y los golpes de Estado produjo un descrédito de las formas tradicionales de la política y sus modos de legitimación. Desde 1955, la acción directa aparece como la única posibilidad para resistir al gobierno militar de la autoproclamada Revolución Libertadora; y ya en 1959 los Uturuncos -la primera organización peronista de guerrilla rural - asaltan la comisaría de Frías, en Tucumán. El siguiente hito es el descubrimiento, en 1964, de un campamento del Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en Salta. Este grupo armado tuvo la peculiaridad de estar formado por argentinos y cubanos, y de postularse como la rama argentina de un proyecto más amplio liderado por Ernesto Che Guevara desde Cuba.

Sin embargo, fue el golpe de 1966 lo que funcionó como catalizador para que diversos grupos, provenientes de distintos partidos políticos e instituciones, empezaran a ver a la lucha armada como la única salida para llevar adelante las transformaciones, que no sólo parecían necesarias sino imprescindibles e impostergables. No está de más repetir que una de las bases de la Revolución Argentina fue lo que Liliana de Riz llamó “la suspensión de la política”. Así, se les quitó la personería a los partidos y se planteó que esa “revolución” que no tenía plazos sí tenía tiempos, y el de la política iba a llegar después de que se “resolvieran” las cuestiones económicas y las sociales.

De esta manera, la obturación de los canales institucionales de participación política, sumada a la novedosa experiencia de una revolución triunfante en América Latina –que rápidamente viraba hacia el socialismo-, alentó a relativamente numerosos grupos juveniles a optar por la lucha armada. La coyuntura se fue poniendo más propicia a medida que avanzaban los años 60 y, pese al impacto del desbaratamiento de la guerrilla y muerte del Che Guevara en Bolivia, los grupos armados más importantes de la Argentina (por número de combatientes y por capacidad de movilización popular) no aparecieron en la arena pública hasta 1970: el Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT–ERP) y Montoneros.

Pero los procesos de radicalización no se restringieron a los ámbitos más tradicionales de la política. Todas las prácticas sociales parecen haberse impregnado de los signos de los tiempos. Así el campo cultural y, específicamente, el campo artístico se vieron convulsionados por pugnas no totalmente nuevas aunque renovadas en contenidos y formas. La discusión acerca de la relación entre vanguardia estética y vanguardia política, y la centralidad de la idea de compromiso, van a poner en tensión a grupos de artistas plásticos, escritores, dramaturgos, actores, cineastas, músicos, etc.

El sindicalismo tampoco quedó exento del proceso de radicalización. A partir de 1955 las relaciones entre el estado y los trabajadores fueron complejas porque, en principio, implicaban la relación entre el gobierno antiperonista y lo que había sido la estructura más fuertemente organizada durante el peronismo, es decir los sindicatos. La sanción de la ley de asociaciones profesionales durante el gobierno de Arturo Frondizi devolvió al sindicalismo peronista algunas de sus herramientas más poderosas, pero al mismo tiempo le restó combatividad política, en ese juego entre resistencia e integración que plantea Daniel James. A partir de 1966 las actitudes contemplativas y hasta complacientes de la CGT abrieron paso a corrientes contestatarias en muchos gremios que llevaron a la ruptura de la central obrera en 1968. Suerte de este quiebre la CGT de los Argentinos, donde confluyeron gremios vinculados con el peronismo en proceso de radicalización, cuya figura central fue Raimundo Ongaro, y también los que se conocieron como los sindicatos clasista, cuyas figuras más importantes fueron Agustín Tosco y René Salamanca de Córdoba.

Ver dossier Memoria en las aulas. Sindicatos y trabajadores 1955-1973
www.comisionporlamemoria.org/dossiers/20.pdf

Otro de los ámbitos en el que el proceso de radicalización puede ser percibido claramente es en el literario. La figura del escritor comprometido, instalada desde la década del 50 por Jean Paul Sartre, encontró un nuevo eco en la Argentina de los 60 y 70. Un texto que tuvo un fuerte impacto en esos años fue el prólogo que el propio Sartre escribió para *Los condenados de la tierra* de Franz Fanon. Un escritor ya consagrado como Julio Cortázar comenzó un proceso de politización, vinculado en parte con los contactos con la Cuba revolucionaria, que puede verse no solamente en sus intervenciones estrictamente políticas –su artículo "Acerca de la situación del intelectual latinoamericano", publicado originalmente en la revista cubana *Casa de las América*s y reproducida en *Ultimo round*-, sino también en algunas de sus obras literarias como la novela *Libro de Manuel* (1973), en el cuento “Reunión” y el poema dedicado al Che Guevara cuando se conoció su muerte en 1967.

Sin embargo, el compromiso político de Cortázar siguió anclado en el campo intelectual. Sus intervenciones se restringieron a la escritura –o, dicho de otro modo, su arma siguió siendo la máquina de escribir. Distinto fue el proceso político de Rodolfo Walsh y Paco Urondo, por mencionar dos casos paradigmáticos. Un ejercicio interesante es el recorrido de la obra de Rodolfo Walsh Operación masacre, desde la primera edición hasta el guión que el propio Walsh escribió para la película que dirigió Jorge Cedrón en 1972. Allí se puede ver cómo el autor va transformando su interpretación de un acontecimiento (los fusilamientos de civiles en un basural de José León Suárez después del levantamiento del general Valle en 1956), y cómo se modifica incluso el lenguaje al calor de su propio proceso de radicalización, y su vinculación con la CGT de los Argentinos y con las organizaciones armadas (primero las Fuerzas Armadas Peronistas y después Montoneros). En el caso de Francisco Paco Urondo, el proceso de politización, peronización y radicalización se puede seguir a partir de la lectura de su novela Los pasos previos. En la novela hay, en medio del entretejido de una serie de tramas paralelas, un grupo de intelectuales que se va radicalizando hasta llegar a participar en una organización armada. Cuba, la muerte del Che, América latina, la represión, el enfrentamiento con la llamada burocracia sindical son elementos

aparecen en la novela confrontados con los intelectuales que no se comprometen con la realidad política.

También en el cine se puede ver un proceso similar: el tránsito desde el cine social documental de Fernando Birri al cine militante de Raymundo Gleyzer, por ejemplo; o del cine renovador de ficción de la nueva ola argentina al cine eminentemente político del Grupo Cine Liberación de Fernando Pino Solanas y Octavio Getino.

Ver recuadro: Radicalización en las artes plásticas. Pág.10

Las etapas de la radicalización: la incorporación a la militancia y la redefinición de la patria

Si bien, como se dijo antes, se pueden encontrar hitos de la radicalización política en el período previo, es a partir de 1966 que el proceso se acelera y se profundiza. Esto puede percibirse, entre otras cosas, en la conformación de nuevas organizaciones y en la incorporación de militantes a esas organizaciones –y aunque, en algunos casos, no se trate de incorporaciones a una u otra organización política, sí de una creciente oleada de movilización popular.

Las trayectorias de los distintos grupos son interesantes en sí mismas; sin embargo es el proceso general el que aparece como lo original del período. Se pueden detectar tres momentos claves en este proceso: el primero está marcado por el golpe de Estado que inaugura a la autodenominada Revolución Argentina en 1966; el segundo por la oleada de protestas callejeras: las puebladas de 1969; y, finalmente, el tercero por un acontecimiento trágico de la historia reciente: el intento de fuga de la cárcel de Rawson y el posterior fusilamiento de 16 guerrillero en la Base Almirante Zar de Trelew, en agosto de 1972. Estos tres momentos marcan no sólo un ritmo en el proceso de radicalización y de crecimiento de la participación política a través de nuevos canales –ya que los canales tradicionales de la política estaban obturados- sino que son hitos en procesos complejos como la definición de la nación y de la patria. Esto último puede ser reconstruido a través de lo que podría llamarse la conformación de un nuevo panteón nacional y revolucionario, alternativo al del estado nacional. Es necesario subrayar la importancia de figuras paradigmáticas y ejemplificadotas en la constitución de un proyecto político. Los muertos tienen un gran peso simbólico y de identificación, y son constituyentes de las identidades políticas.

En la Argentina de esos años, hay una gran fluidez que puede percibirse en el intento de construir una hegemonía alternativa –o una contra hegemonía- por parte de un colectivo heterogéneo pero con elementos comunes. En términos generales, el nuevo panteón tiene inicialmente una clara impronta revisionista. A los próceres de la historia oficial liberal se le oponen otro próceres olvidados u ocultos. Así van a ser reivindicadas figuras del siglo XIX, como Juan Manuel de Rosas o Facundo Quiroga, y otros caudillos del interior del país como Ángel Vicente Peñaloza o Felipe Varela.

Uno de los rasgos novedosos del nuevo panteón es que una mujer va a ocupar un lugar central: Eva Perón. Pero una de sus características más llamativas es la incorporación progresiva de militantes y combatientes muertos violentamente. Un primer hito fue la figura del general Juan José Valle, que lideró el intento de derrocar al gobierno del general Aramburu en 1956, y que fue fusilado. Esta figura no solamente fue central para la



Resistencia Peronista en los años inmediatamente posteriores a su fusilamiento, sino que su nombre fue retomado por uno de los primeros comandos de guerrilla urbana peronista. Concretamente, el secuestro y muerte de Pedro Eugenio Aramburu fue firmado por el Comando Juan José Valle de Montoneros. Felipe Vallese, el obrero metalúrgico y miembro de la Juventud Peronista desaparecido por la policía en 1962, es otra de las figuras que se incorporaron tempranamente al panteón. Pero es a partir de 1966 que este proceso se aceleró e incrementó. Santiago Pampillón, estudiante y obrero asesinado por la policía de Córdoba en septiembre de 1966 en medio de una asamblea estudiantil para decidir la continuidad de la huelga desatada por la intervención de las universidades nacionales por parte del gobierno, va a constituirse en una figura central de este renovado panteón. A partir de su muerte muchas agrupaciones, sobre todo estudiantiles, van a tomar su nombre –cosa que perdura hasta el presente. Otra de las figuras que se incorporaron al panteón fue Hilda Guerrero de Molina, una de las organizadoras de las ollas populares que formaban parte del plan de lucha de la FOTIA en Tucumán en contra del plan de racionalización de la industria azucarera que llevó adelante la Revolución Argentina. En enero de 1967, la represión a una concentración de trabajadores del azúcar en Bella Vista terminó con una feroz represión en la que fue asesinada Hilda Guerrero. Uno de los rasgos interesantes de esta incorporación es que es una mujer, la primera después de Evita; pero todas las crónicas enfatizan su maternidad: lo escandaloso sigue siendo el asesinato de una "madre de cuatro hijos". Otro hecho destacable es que Bella Vista quedó en manos del pueblo el día del asesinato de Hilda, prefigurando las puebladas que clásicamente se sitúan a partir de 1969.

En muchos aspectos ese año fue un parteaguas de los procesos de la

1. Sobre las puebladas en la Argentina ver: "Las puebladas en la Argentina de los 70. El caso de General Roca (julio 1972)" por Ana Julia Ramírez, en: **http://www.comisionporlamemoria.org/modelosparaarmar/sesenta_setenta/ANA_JULIA_RAMIREZ_Rocazo.doc**

historia reciente de la Argentina. Es el momento en el que se generalizan las puebladas [1] uno de los momentos de activación e incorporación masiva a la militancia; y también el cierre de un ciclo respecto de la conformación del nuevo panteón. Hay que tener en cuenta que, de alguna manera, las propias puebladas fueron reacciones al violento accionar de la represión que tuvo como consecuencia la muerte de tres jóvenes en mayo de 1969: Juan José Cabral en Corrientes, y Adolfo Bello y Luis Blanco en Rosario. Desde este punto de vista, la escalada de las puebladas de mayo de 1969 puede ser relatada sintéticamente así: la muerte del estudiante Juan José Cabral en Corrientes provocó la organización de un acto en Rosario en el que la policía mata a Adolfo Bello, lo que provoca el Rosariazo. En la Marcha de Silencio por el asesinato de Bello es asesinado por la policía Luis Blanco. Y este último hecho provoca, en parte, la explosión del Cordobazo. Este es un hecho interesante porque muestra la sana intolerancia de la Argentina de esos años a los asesinatos por parte de la policía. Estas tres figuras entran casi conjuntamente al panteón y son las últimas de una serie que podríamos denominar los muertos de las calles.

A partir de ese momento, y debido a la dinámica que adquiere la política, las incorporaciones al panteón son mayoritariamente combatientes y no militantes. A partir de 1970 las incorporaciones van a ser, en gran medida, los miembros de las organizaciones armadas caídos en combate; aunque también algunos detenidos, torturados y asesinados o desaparecidos, como es el caso de Luis Pujals o de los matrimonios Maestre y Verd. Muchos de sus nombres van a pasar a identificar tanto a comandos de las organizaciones armadas como unidades básicas, columnas o agrupaciones. Es el caso de Liliana Raquel Gelín de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, a quien Francisco Urondo dedicó un poema; el de Emilio Maza o Fernando Abal Medina de Montoneros; el de Alejandro Baldú –detenido, muerto por las torturas y desaparecido- de las Fuerzas Armadas de Liberación.

Un rasgo que es necesario señalar -que nos permite hablar de un panteón nacional revolucionario alternativo- es que, después de 1966 y también de 1969, la nominación de comandos con los nombres de los caídos no tenía relación necesariamente con la pertenencia a la misma organización (a diferencia de los casos mencionados del período anterior a 1966 en el que la identificación política con el peronismo aparece como imprescindible.) Estos mártires y héroes, estos nuevos próceres, pertenecían a un proyecto común que superaba las diferencias entre las distintas organizaciones, y superaba incluso la antinomia que había marcado a la política argentina desde 1943: peronistas y antiperonistas. Junto a nombres de próceres ya consagrados, como Ernesto Che Guevara, Simón Bolívar o Eva Perón, aparecen los comandos y agrupaciones con denominaciones de nuevos próceres como, comando Adolfo Bello, Luis N. Blanco, Juan José Cabral, Raquel Gelín, Emilio Jáuregui, Máximo Mena, Comando Alejandro Baldú, Néstor Martins, Felipe Vallese, Hilda Guerrero de Molina, Emilio Maza, por poner algunos ejemplos.

El tercer momento estuvo signado por una incorporación colectiva al nuevo panteón: el de los muertos de Trelew de 1972. En este caso, tal vez el más conocido de incorporación al panteón, un grupo de guerrilleros presos en el penal de Rawson intentaron fugarse. Algunos lo consiguieron, otros 19 se rindieron y fueron trasladados a la Base Almirante Zar de la Armada Argentina donde fueron masacrados. Este acontecimiento no sólo produjo consternación y escándalo, sino que también generó una gran diversidad

de productos culturales. Aulas de colegios y universidades, las celdas en el penal de Villa Devoto en mayo de 1973, comandos de organizaciones armadas tomaron los nombres de los “Héroes de Trelew”. Sus nombres, sus imágenes, sus simbologías se multiplicaron en canciones, poemas, libros, cuadros, consignas callejeras. Los relatos de los tres sobrevivientes de la matanza fueron publicados una y otra vez hasta llegar al libro que publicó Francisco Urondo, La Patria fusilada, con las entrevistas realizadas en la cárcel pocas horas antes de la amnistía de mayo de 1973.

Y no parece casual que el libro sobre la masacre de Tomás Eloy Martínez se llame La pasión según Trelew. Es la Patria la que ha sido fusilada porque, a lo largo de esos años, hubo también un intento de redefinir la patria a través de nuevos mártires y héroes que surgieron en un contexto político de radicalización. A la lógica de un sistema democrático siempre vulnerado por asonadas militares, golpes de estado, proscripciones y condicionamientos se le superpuso –y por momentos la superó- una lógica en la que la acción directa, ya fuera la armada o la de las masas movilizadas, se consideraba legítima. Es por eso que resultaba discordante una consigna levantada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias en la campaña electoral de 1973: “Por las urnas al gobierno, con las armas al Poder”.

Radicalización en las artes plásticas
Por Ana Bugnone

La radicalización política de los ’60 y ‘70 en el campo del arte puede ser pensada a partir de dos tipos de ruptura. Por un lado, la radicalización de las prácticas artísticas que implicaron el desarrollo de una politicidad propia a través de una confrontación con la tradición modernista de la autonomía de la obra de arte, así como con los modos dominantes de concebir las relaciones entre autor, espectador, institución, esfera social. En este sentido, la salida de los museos a la calle a través de la presentación de obras en espacios públicos y el ingreso de la calle al museo, la cancelación de la autonomía y de la consagración del autor, y las producciones de objetos, múltiples, acciones, arte-correo, señalamientos, revistas, poesía visual, manifiestos, tarjetas y otros escritos políticos configuran el espesor disruptivo de esas prácticas.

Por otro lado, algunos grupos de las vanguardias artísticas confluyeron con prácticas y discursos políticos englobados en la ideología de la nueva izquierda. El punto máximo de radicalización de esas vanguardias fue en 1968 con la muestra “Tucumán Arde”, una obra de arte colectiva emplazada en la CGT de los Argentinos de Rosario y Buenos Aires. Desde los primeros años de la década siguiente, el regreso a las instituciones desde una posición política radicalizada y vinculada con acontecimientos políticos -la masacre de Trelew, las luchas obreras- y organizaciones políticas –Montoneros, ERP, sindicatos- marcó el modo en que se desarrollaron estas vanguardias hasta mediados de los ’70. A partir de ese momento, la represión ejercida desde el gobierno modificó fuertemente las estrategias de producción y divulgación de las prácticas en el campo del arte, y de la cultura en general.

1- La radicalización en las instituciones, jóvenes y nuevas organizaciones

1.1 Iglesia y política.

Documentos del archivo de la DIPBA, Comisión provincial por la Memoria

- Comunicado de Santa Fe 1970 Movimiento de Sacerdotes para el III mundo

- COPIA -

COMUNICADO DE SANTA FE 1970

MOVIMIENTO DE SACERDOTES PARA EL III MUNDO

257

El Movimiento de Sacerdotes del III Mundo ya esta un su 3er. año de existencia. Surgio en Diciembre de 1967 por iniciativa de un pequeño grupo de Sacerdotes como una respuesta al "Mensaje de 18 Obispos del Tercer Mundo". Estos años han servido, entre otras cosas, para perfilar y profundisar las lineas fundamentales que orientan hoy nuestras acciones.-

El año pasado, en su segundo Encuentro Nacional, el Movimiento expreso estas lineas en un documento que llevaba en titulo de "Nuestras Coincidencias Basicas".

En ese documento hemos expresado nuestra vision del llamado "tercer mundo". expresamos nuestros "formal rechazo del sistema capitalista vigente y su logica consecuencia, el imperialismo economico y cultural", y nos adherimos al proceso revolucionario que promueva el advenimiento del Hombre Nuevo",. Hicimos nuestra opcion por un "Socialismo Latinoamericano" que implique necesariamente la "Socialisacion de los medios de produccion, del poder economico y politico y de la cultura".

Este proceso revolucionario y este camino al socialismo no comienza hoy. En cada Pais tiene antecedentes validos. En Argentina constatamos que la experiencia peronista y la larga fidelidad de las masas al movimiento peronista constituyen un elemento clave en la incorporacion de nuestro pueblo a dicho proceso revolucionario.

Creemos que el reconocimiento de este hecho por parte de todas las fuerzas revolucionarias ayudara a concretar la unidad de todos los que luchamos por la liberacion nacional.

En este tercer encuentro nacional ratificamos el contenido de Nuestras Coincidencias Basicas" y, con el objeto de evitar interpretaciones erroneas o tendenciosas,

expresamos:

1) El "Movimiento Sacerdotes para el III Mundo" de la Republica Argentina es un Movimiento Sacerdotal y por lo tanto Cristiano. Ello implica una voluntad inquebrantable de pertenencia a la Iglesia Catolica, Pueblo de Dios, segun la definiera el Concilio Vaticano II.

2) Tenemos fe en que nuestra pertenencia a la Iglesia Catolica en la Argentina y en Latinoamerica, no ha de constituir un obstaculo sino un Impulso para nuestra insercion sacerdotal y cristiana en el proceso revolucionario que vive nuestra Patria y nuestro Continente. Por eso no queremos "otra iglesia". Nos sentimos fundamentalmente solidarios con la que creemos verdadera Iglesia de Cristo.

Sin embargo, advertimos la necesidad imperiosa de un cambio radical en la mentalidad y en la conducta de muchos de los hombres de nuestra Iglesia sobre todo entre aquellos que la gobiernan.

Pero, para ser autenticos y justos, hemos de comenzar por nosotros mismos, reconocer nuestras fallas y limitaciones, y procurar una constante rectificacion de nuestra conducta.

De la Jerarquia Eclesiastica Argentina y Latinoamericana solo aspiramos que se decida, en forma clara, unanime y total a poner en practica lo que elaboro y declaro en Medellin y San Miguel. (1)

3) Por "Tercer Mundo", el Movimiento entiende fundamentalmente la realidad humana de la masa de los oprimidos de todo el mundo, que marcha inexorablemente hacia su liberacion, Mas que de fronteras geograficas, se trata de los pueblos oprimidos y los oprimidos de los pueblos.-

Quede definitivamente en claro que al definirnos por el "Tercer Mundo" no lo hacemos por una "ideologia" o "una posicion tercerista" que pudiera colocarnos al margen de la unica lucha real: la del pueblo explotado contra las minorias opresoras que detentan el poder.

Por el contrario, nos hemos definido y lo seguiremos haciendo cada vez mas clara y eficasmente, por el mundo de los pobres y oprimidos. Nos lleva a ello inexorablemente nuestra opción por Cristo que hoy, como ayer y como siempre, nos dice: "Les aseguro que en la medida que lo hicieron////////

258

///////con el mas pequeño de mis hermanos, lo hicieron conmigo" (Mt.25, 40.).

4) El Movimiento se ha definido por el socialismo en el sentido expuesto por considerarlo mas acorde con el Evangelio y como uno de lo los principales elementos que, en ese orden, constituyen el "Signo de los tiempos". Sin embargo, por multiples razones el "Movimiento no es, ni quiere, ni puede constituirse en "partido politico". Rechaza asimismo y por las mismas razones, convertirse en un grupo revolucionario para la toma del poder politico.

El Movimiento como tal se prohibe, en ese orden de cosas, opinar y tomar posicion acerca de tacticas, estrategias o tendencias de grupos y organizaciones, respetando con ello la libertad de opcion de sus propios miembros.

No obstante ello, concideramos que no habra socialismo autentico en Latinoamerica sin esa toma del poder por autenticos revolucionarios surgidos del pueblo y fieles al mismo.

5) Ratificamos lo dicho y obrado por los integrantes del Movimiento en las acciones populares de Cordoba, Rosario, Tucuman, El Chocon, etc., que marcaron nuevas etapas en el proceso de la Liberacion Nacional. Asimismo repudiamos una vez mas la represion que se ha desatado en nuestro Pais, y que persigue, tortura y hace desaparecer a militantes revolucionarios. Reconocemos en estas victimas, el precio doloroso que el pueblo paga en su lucha por la liberacion. Nos indigna que las instituciones nacidas para proteger los derechos humanos y defender la Nacion, se hagan ejecutoras o complices de esas practicas salvajes.

- -- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

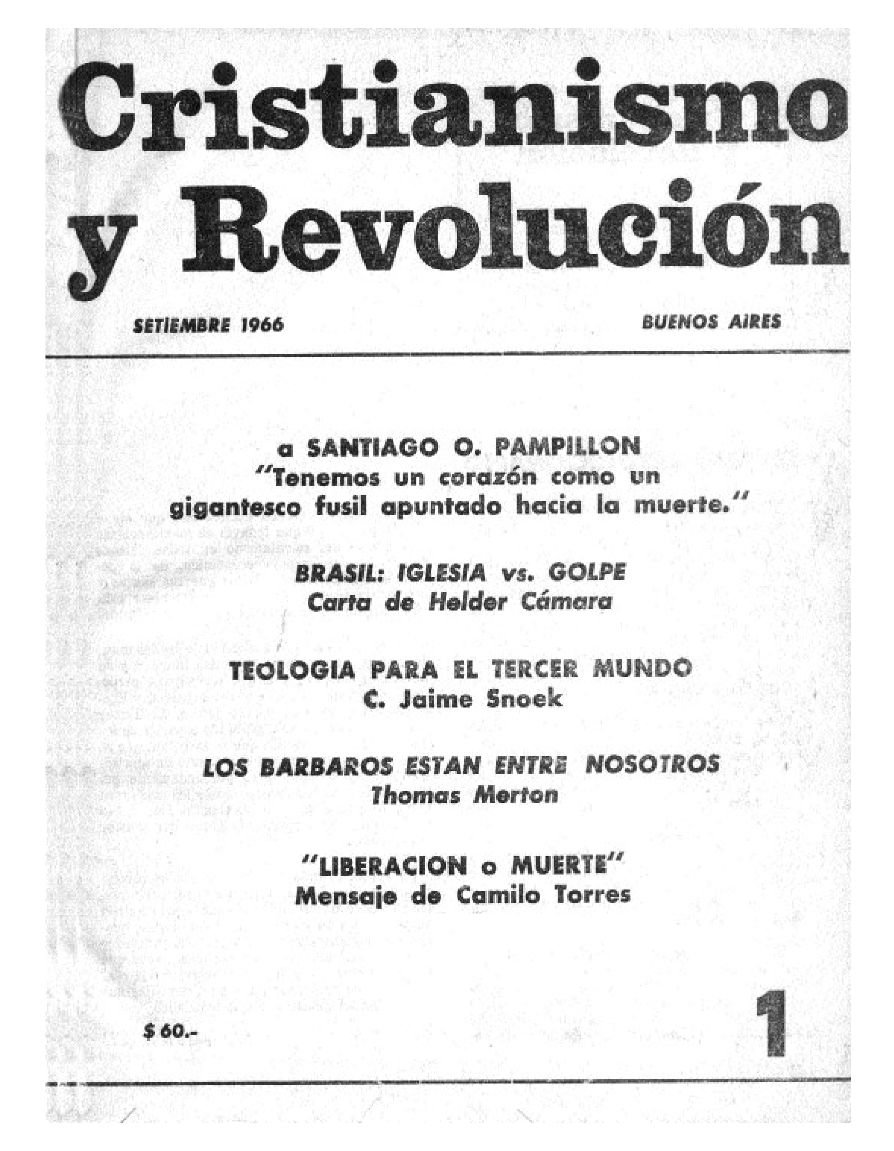
(1) El Movimiento aprovecha la ocasion para declarar publicamente que los conflictos intraeclesiales vividos este año por algunos de sus miembros como ha sido el caso de Corrientes y Rosario, son concecuencia logica de la irritacion y fricciones que necesariamente se han de producir cuando no se ven llevados a la practica, con la urgencia y en la medida necesaria, los compromisos publicamente asumidos en Medellin.-

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

Revista Cristianismo y revolución

"*Cristianismo y Revolución* es sin duda una de las publicaciones emblemáticas de la Nueva Izquierda argentina. Dirigida en sus primeros 22 números por el ex seminarista Juan García Elorrio (1938-1970) y, tras el fallecimiento de este, por su compañera, Casiana Ahumada, sus páginas se abrieron a diversas expresiones políticas, religiosas y culturales que replantearon temáticas tan importantes como la relación entre la misión pastoral de la iglesia y la práctica política revolucionaria; el carácter internacional de la revolución antiimperialista, la legitimidad de la lucha armada y el rol de la vanguardia, entre otros.
Durante cinco años -septiembre de 1966/septiembre 1971- y en el marco de la agudización de la conflictividad obrera, la multiplicación de las acciones armadas y una crisis política signada por los fuegos del Cordobazo y las luchas populares por el regreso del general Juan Domingo Perón al país, *Cristianismo y Revolución* funcionó, de hecho, como una caja de resonancia de los "curas obreros" (el Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo), de numerosas organizaciones político-militares argentinas y latinoamericanas, y de las diversas agrupaciones obreras que enfrentaban a la burocracia sindical (…)"
http://www.cedinci.org/edicionesdigitales/cristianismo.htm

"El signo revolucionario" por Juan García Elorrio, revista Cristianismo y revolución, Nº 1, septiembre de 1966, Buenos Aires.


Cristianismo y Revolución

SETIEMBRE 1966 BUENOS AIRES

a SANTIAGO O. PAMPILLON
"Tenemos un corazón como un gigantesco fusil apuntado hacia la muerte."

BRASIL: IGLESIA vs. GOLPE
Carta de Helder Cámara

TEOLOGIA PARA EL TERCER MUNDO
C. Jaime Snoek

LOS BARBAROS ESTAN ENTRE NOSOTROS
Thomas Merton

"LIBERACION o MUERTE"
Mensaje de Camilo Torres

$ 60.- 1

Cristianismo y Revolución

Publicación de "SIGNOS" Editora (e.f.).
Dirección: JUAN GARCIA ELORRIO
Redacción: LUIS AGUSTIN ACUÑA
Asesor: MIGUEL GRINBERG
Correspondencia a: Casilla Correo Central 3119, Buenos Aires - Argentina.
Registro Propiedad Intelectual en trámite.

EL SIGNO REVOLUCIONARIO

Mientras se siguen ensayando nuevas bombas y se refuerzan permanentemente los fondos destinados al "progreso" de los presupuestos militares, mientras se sigue "luchando" contra el hambre y la miseria empleando cada día mayores esfuerzos, energías y vidas que ensanchan las fronteras de la explotación humana, del materialismo capitalista y de la dominación violenta de los pueblos y continentes del Tercer Mundo; se está consolidando en las conciencias de todos los hombres la afirmación del nuevo signo de nuestro tiempo: la Revolución.

Nuestros hermanos de Asia, Africa y América Latina, nuestros hermanos vietnamitas masacrados por intentar su liberación, los negros de Sudáfrica tratados como infrahumanos por un blanco que encontró la muerte de los tiranos, los negros americanos sometidos a una integración humillante y a las peores condiciones de vida, los blancos, los amarillos, los hombres del color del hambre y la desesperación, todos —nosotros también— entramos decididamente en el camino de la Revolución. Es nuestra hora. Es la última hora y la primera. La primera en la lucha y en la esperanza.

El mundo de las naciones cuyos índices señalan los mayores porcentajes de enfermedad, ignorancia e infraconsumo, la explotación permanente y la violencia blanca de las estadísticas —nuestro mundo— se enfrenta con el mundo de las naciones del bienestar, la prosperidad, del derroche y del desarrollo exclusivista que sigue siendo posible porque todavía se mantienen las estructuras del colonialismo en todas formas simuladas del despojo económico, de la penetración imperialista, de las guerras santas y las luchas ideológicas a fin de eternizar esta situación internacional de injusticia y opresión.

Así se da la verdadera división de los dos mundos: el que lucha por la dignidad humana y su liberación integral, y el que lucha para perpetuar las condiciones en que esa dignidad y liberación no puedan realizarse jamás. El Tercer Mundo es el que se está gestando a partir de los procesos revolucionarios que se intentan, que se malogran y que se realizan a través de una acción dura y violenta pero profundamente humana a la cual nos incorporamos los cristianos que vemos en ella, como vio Camilo Torres, *"la única manera eficaz y amplia de realizar el amor para todos"*.

El Tercer Mundo es el mundo de los revolucionarios. Las ideologías, los sistemas, los responsables de la conducción histórica que no están ubicados en esta dimensión, en este signo, quedan inexorablemente marginados del proceso y necesitan entonces emplear con más fuerza que nunca la fuerza para tratar de imponer a la realidad sus esquemas, sus violencias, sus odios, sus contenidos definitivamente desbordados.

pasa a la página 23

2

viene de la página 2

ONGANIA: UN TESTIGO

Nos toca incorporarnos a esta lucha como cristianos hambrientos y sedientos de justicia en el momento nacional en que aparece también entre nosotros el signo de la Revolución. No de la revolución oficial decidida por los comandantes militares. No de la revolución cuyo jefe es designado por decreto en la persona del T.G. Onganía. No de la revolución antinacional con su política de "fronteras ideológicas" y "fuerzas de policía interamericana"; antipopular en su línea económica liberal y empresaria; y antirevolucionaria por la carencia absoluta de ideología y planificación para el cambio real y profundo de las estructuras.

Onganía no es por supuesto el "caudillo" que el pueblo esperaba y presentía. Onganía es el testigo que el régimen engendró y que viene a dar testimonio de su muerte. Viene a dar testimonio de su última carta, de su propio fin. Y porque es el último testigo, Onganía es el enterrador de todo lo que estaba vencido, caduco, terminado. Por eso se acabaron los partidos políticos, el parlamentarismo, la negociación electoral. Además de dar testimonio, Onganía ilumina todo lo que en la Nación ya no tenía sentido ni vigencia ni autenticidad: las conducciones políticas y gremiales que venían traicionando al pueblo en nombre de un liderazgo y de una estrategia que cada día se alejaba más de la toma del poder y de la Revolución.

Con mucha aparatosidad y mesianismo el golpe militar se llama a sí mismo "revolucionario". Más exacto sería llamarse "pre-revolucionario", porque sin duda su cometido será, con toda precisión y ejecutividad, allanar los caminos hacia la verdadera Revolución. Onganía y sus mini-equipos así como son cristianamente "pre-conciliares", son políticamente "pre-revolucionarios". Esa es su "pre-histórica" dimensión y tarea.

El golpe militar, a pesar de sus funcionarios beatos y su manifiesta vocación clerical, tiene ya su primera víctima en el estudiante asesinado. Los "cursillistas" deberán incorporar ahora a sus meditaciones este tópico de la muerte violenta y absurda para consolidar el "orden", la "jerarquía", el "sentido de autoridad". El golpe ha comenzado a usar su única razón: la fuerza. Su vocero oficial en Córdoba ya lamenta las "víctimas que vendrán". Seguramente los defensores de esta dictadura ensayarán ahora la tesis del "consentimiento popular" frente a la represión, a la violencia y la muerte. Los muertos no solamente no consienten, sino que señalan la protesta, la rebeldía y la lucha.

Felizmente la Iglesia y el Cristianismo de 1966 no son lo mismo que en 1945 y 1955. El Concilio, Juan XXIII y los Signos de los Tiempos no han pasado en vano. Por eso el gobierno militar se equivocó cuando creyó que ciertas presencias, apoyos, influencias y personas eran "toda la Iglesia" o "la Iglesia" simplemente. Creyeron que la verticalidad de los mandos militares equivalía directamente a la verticalidad de la Jerarquía: no conocen la madurez del Clero, ni la libertad del Laicado, ni la renovación de la Doctrina, ni el compromiso y la lucha del Cristianismo encarnado en las exigencias revolucionarias que nos toca vivir. Ahora va a repetirse entre nosotros el esquema del Brasil, donde la dictadura de Castelo Branco enfrenta y persigue a los Obispos y los cristianos comprometidos con la lucha del pueblo por su pan y libertad. Helder Cámara, el valiente Arzobispo del Nordeste, marca el rumbo al Episcopado Argentino y a Latinoamérica en este tiempo de definiciones y testimonios.

TIEMPO DE AVANZAR

¿Qué sentido tiene para los cristianos su compromiso con la auténtica Revolución? Los artículos que publicamos en este número responden claramente este interrogante. Todos provienen deliberadamente del campo cristiano. Cada uno aporta la particularidad de sus enfoques, de sus circunstancias, de las personas que los escriben o que, como en el caso del Padre Camilo, lo firman con su propia sangre.

Esto es lo que pretendemos reflejar: el sentido, la urgencia, las formas y los momentos del compromiso de los cristianos en la Revolución.

En definitiva, para todos los revolucionarios, la opción del Ultimo Día del Evangelio se nos presenta cada jornada como el imperativo fundamental, porque, sencillamente, la Revolución que estamos necesitando es la única capaz de dar de comer a los hambrientos, de dar casas a los que no tienen techo, de dar salud a los que están enfermos, de dar dignidad a los despojados, de liberar a los explotados, de incorporar a los sumergidos, de estabilizar a los que viven del miedo, de hacer felices a los que lloran, de dar la tierra a los mansos, de recrear la fe en la vida y en los hombres, de realizar el mandamiento fraternal por la solidaridad entre los pueblos.

Esta Revolución, aunque a veces necesariamente violenta por la dureza del corazón, no es desesperada: es la única manera de rescatar para la Humanidad la Esperanza y el Amor.

Ya estamos en camino.

JUAN GARCÍA ELORRIO

23

1.2 La CGT de los Argentinos

Los caminos del pueblo, en: Periódico de CGT de los Argentinos, nº 55, Febrero de 1970.

http://www.cgtargentinos.org/



CGT

ORGANO OFICIAL DE LA C.G.T.
DE LOS ARGENTINOS
(EN LA CLANDESTINIDAD)

NUMERO 55

LOS CAMINOS DEL PUEBLO

Las luchas libradas por el pueblo argentino en 1969 han conducido a la dictadura a un callejón sin salida. Fraccionado su sustento militar, reducido al mínimo su margen de maniobra económica, condenada al fracaso su CGT oficialista, se debate entre invocaciones mágicas a poderes extraterrenales y cautelosas aperturas al "tiempo político".

Es posible, sin embargo, que la dictadura sobreviva si las fuerzas que hemos combatido contra ella no sabemos coordinar la acción final o si permitimos que en la hora del posible triunfo se cambien nuestras consignas, se modifiquen nuestros objetivos y se abandone el programa que presidió la resistencia popular.

Aún ese no es el peligro mayor. La amenaza más grande que se cierne sobre nosotros, la burla más cruel a nuestros muertos, el engaño más brutal a los que han combatido como héroes, consistiría en que, aún cayendo la dictadura sobreviviera intacto el régimen oligárquico y antinacional que le ha dado origen y que incluye no sólo a los sectores "liberales" y "nacionalistas" del gobierno, sino a sus aliados del frodizismo y sus opositores gorilas (…)

(…) Las salidas del movimiento obrero no son ni pueden ser las salidas del régimen.

(…) Nosotros no reclamamos elecciones para que los pocos gobiernen a los muchos, ni pedimos una "normalidad constitucional" que ha sido casi siempre la normalidad de la proscripción y el fraude, ni creemos que pueda ganarse en las urnas lo que previamente no se ha ganado en las luchas del pueblo.

Si a la rebelión de las bases

La cuestión central que se nos plantea hoy a los trabajadores es la cuestión del poder real, sin intermediarios. Quien no haya visto surgir ese tema en las ciudades de Córdoba y Rosario ocupadas por la protesta de nuestros compañeros, está ciego ante la historia.

¿Qué separa al pueblo del poder? El dominio absoluto del Estado de los opresores, la posesión, la ley: todo eso separa al pueblo del poder.

Frente a eso nosotros sólo tenemos el número y la razón histórica. Mientras no sepamos convertir el número en fuerza organizada, el poder será una meta inalcanzable.

Para nosotros los trabajadores ese poder se inicia en la fábrica cuando nuestras Comisiones de Lucha empiezan a igualar poco a poco la fuerza del patrón e imponerle condiciones. Prosigue en las Agrupaciones de Base cuando los delegados de decenas o centenares de talleres logran equilibrar el peso de las federaciones patronales y obligarlas a ceder. Se extiende en las Regionales rebeldes cuando los delegados de los sindicatos o las agrupaciones llegan a movilizar a todo el pueblo, superar el poder de la oligarquía local y derrotar a su policía. Culmina cuando el movimiento obrero en pleno puede paralizar todas las fábricas del país y defenderlas, movilizar a millones de trabajadores, poner las fuerzas nacionales a las fuerzas de la represión, vencerlas y ejecutar desde el gobierno el programa de liberación, con argentinos y para argentinos.

(…) El movimiento obrero, con sus solas fuerzas, no podrá derrocar al régimen ni abolir el Sistema. Necesita aliarse con todos los oprimidos, con los que sufren en el cuerpo y en la conciencia, con los que padecen la injusticia o no toleran la injusticia aun sin padecerla.

La rebelión de las Bases obreras, auténtica protagonista de las luchas recientes, de las huelgas petrolera y ferroviaria, de Fabril y del Chocón, de Villa Quinteros y Villa Ocampo, del cordobaza y el rosariazo, debe extenderse a todos los sectores populares. La rebelión de los curas de la pobreza contra las jerarquías acomodaticias, de los estudiantes contra la Universidad cipaya, de los intelectuales contra la cultura de minorías, de los pequeños productores contra las sociedades rurales y las grandes cámaras empresarias, de los oficiales y suboficiales de las fuerzas armadas contra los generales y almirantes de los monopolios: ése es el proceso que necesitamos para no librar solos nuestra batalla contra un enemigo poderoso e implacable, es el material con que hemos de llevar a cabo la liberación.

Si a la organización del pueblo

Si el material existe, sepamos forjar la herramienta aún inexistente con que hemos de trabajarlo y dale forma. Esa herramienta tiene un solo nombre: Organización. Ayudemos a construir frente a cada institución del enemigo, una Organización del Pueblo. (…) frente a la prensa del régimen y cultura cipayo, nuestra propia prensa, los documentales y los libros que reflejan nuestra propia lucha y la auténtica historia nacional; frente a los tecnócratas del Sistema, nuestras comisiones de estudio, nuestros cursos y escuelas; frente a los medios de represión violenta, nuestros medios de defensa y victoria. (…) Y podremos reanudar con más vigor que nunca nuestra embestida consta la dictadura, conscientes de que su caída es un objetivo necesario, pero no el objetivo final en la larga lucha que hemos emprendido.

Compañeros: 1969 ha sido el año de la rebelión y el heroísmo. Que 1970 sea el año de la Organización. Que no quede un solo taller, una sola agrupación, una facultad, una parroquia sin organizar. Necesitamos centenares, millares de organizadores capaces de trabajar por la liberación: en el movimiento obrero, en las fuerzas armadas, en la Iglesia de los Pobres, en el estudiantado, en la ciudad y el campo. Que nadie cierre el paso a los compañeros honestos, que nadie se sienta excluido ni excluyente, que todos compartan la gran esperanza de nuestra inteligencia y nuestro corazón, la certeza de que SOLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO.

1.3 En el ámbito educativo

Volante "La Federación universitaria de La Plata a los estudiantes", Archivo de la DIPBA, Comisión provincial por la Memoria.

LA FEDERACION UNIVERSITARIA DE LA PLATA A LOS ESTUDIANTES.-

Cuando el gobierno de Onganía - apresuradamente - lanza su primera andanada contra la Universidad, desenmascara ya sus intenciones de destruir un importante frente de lucha, que venía gestandose claramente contra gobiernos anteriores, mediante la concreción de acciones tendientes a la modificación de la estructura economico - social, en la confluencia de las mismas con las de los demas sectores nacionales.

En ese proceso, los estudiantes iban comprendiendo que la Universidad no podía seguir desarrollándose en el marco de un país con una estructura semi-colonial y dependiente, y que debía por ello proyectar sus luchas contra la política económico-social de los sucesivos equipos gobernante en la perspectiva de un poder auténticamente nacional que diera solución a los problemas de la Universidad y del País.

Debemos destacar que en la Universidad Nacional de La Plata, la politica de la Intervención trató de encubrir sus objetivos con formas aparentemente más blandas. A raíz de las experiencias extraidas de las luchas desatadas en el orden nacional por el movimiento estudiantil, no aplicó en forma inmediata su política reaccionaria, no disolvió Centros ni la Federación, permitió el desenvolvimiento de las Cooperativas estudiantiles, es decir reconoció al movimiento estudiantil cierta legalidad que le posibilitó un limitado accionar. Lo que se pretendía con estas concesiones era ocultar los verdaderos objetivos que guían la politica educacional y general de la dictadura.

LOS OBJETIVOS DE LA DICTADURA EN LA UNIVERSIDAD.-

La Intervención se ha encaramado en la Universidad, para cumplir el Plan que la dictadura ha esbozado, para crear una Universidad aristocratizante al servicio de los monopolios extanjeros y nacionales que controlan nuestra economía, y producir un tipo de Universitorio-futuro profesional que acepte la realidad económico-social y política del país, en beneficio de las minorías que la condicionan. Es decir, producir el estudiante "científico puro" que no luche por la defensa de los intereses autenticamente nacionales.

LA OFENSIVA LIMITACIONISTA.-

Se manifiesta claramente a través de medidas que tienden a eliminar de la Universidad a los sectores de menores ingresos, mediante la reducción de servicios sociales como el Comedor y la Ayuda estudiantil, beneficios que posibilitaban el ingreso a los Claustros universitarios de gran cantidad de estudiantes de escasos recursos economicos.

En las Facultades se evidencia a través de los cursos de ingreso eliminatorios o selectivos, en la liquidación de los turnos mensuales de exámenes en las materias filtro, en el aumento de las horas de permanencia en las clases obligatorias; es decir, una Universidad en la que

desaparezca el estudiante que debe trabajar para costearse sus estudios y permanezcan pocos pero fieles a los intereses de la clases dominantes.

EL ATAQUE AL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA.-

En este aspecto, la Intervención pretende terminar con aquellas carreras que ubican el estudio del hombre, inmerso en la realidad social del país, y que no se surten técnicos y profesionales aptos para ser absorvidos por las grandes empresas.

El ataque a las carreras de Sociología, Psicología y Arquitectura fundementalmente- es una expresión de lo referido. El proyecto de Departamentalizar distintas facultades como Arquitectura, que pasaría a depender de Ingenieria; Sociología, de Derecho y Psicología de Medicina, es simplemente el plan de la dictadura de desjerarquizar aquellas disciplinas, que no le interesan en forma inmediata a los sectores que representa, y en cambio, presenta un fértil campo para la discusión y el esclarecimiento de los problemas del hombre en relación con el medio social y económico en que vive.

El ataque a la Escuela de Bellas Artes, Colegios Nacionales y Liceos dependientes de la Universidad y distintos Institutos de Estudios de la misma, que el gobierno pretende transferir al Ministerio de Educación, es otra manifestación de sus objetivos de mutilar el contenido de la enseñanza -centralizandola en función de orientarla ideológica y políticamente.

LA REPRESION AL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.-

La disolución de los Centros y Federaciones, la prohibición de la libre actividad de las agrupaciones estudiantiles, el cercenamiento del derecho de reunión y expresión, la intromición en las Universidades del personal policial, la brutal represión física de estudiantes y profesores , es el arma que la dictadura utiliza en su intento de impedir que el movimiento estudiantil,-como expresión viva de la Universidad- denuncie la política antipopular y entreguista del equipo gobernante y encuentre las vías para unificar sus acciones con los demás sectores, en la perspectiva de lograr la verdadera liberación nacional.

COMEDOR UNIVERSITARIO.-

En nuestra Universidad, durante mucho tiempo, la existencia del Comedor Universitario, como servicio social gratuito para los estudiantes de pocos recursos, posibilitó que una gran parte de la población activa estudiantil pudiera continuar sus estudios. Por ello el Movimiento Estudiantil debió llevar a cabo contínuas acciones para derrotar las pretenciones de sucesivos proyectos que intentaban liquidar esta con-

quista de la Universidad y de los Estudiantes. Fue así como pudo mantenerse el precio del vale a $ 5 m/n., incorporar a representantes estudiantiles en el gobierno del mismo. Todo ello bajo la concepción de que el Comedor posibilitaba el acceso a la Universidad a estudiantes de escasos recursos.

La intervención de la dictadura consecuente con toda su política para la Universidad, modifica el contenido social del servicio que prestaba el Comedor Universitario, fijando el precio del valor en $ 35 m/n. vislumbrandose ya la posibilidad de un nuevo y considerable aumento, a su vez limita la entrada de estudiantes alevando el número de materias - que deben rendir anualmente para su utilización.

Queda claro que lo que se pretende con ello, es obstaculizar la permanencia en la Universidad de los sectores de extracción más humilde de la masa estudiantil.

Frente a la reacción de los estudiantes ante esas medidas, la Intervención responde reprimiendo policialmente, deteniendo compañeros, impidiendo la circulación de volantes y carteles; todo ello bajo la dirección de un nuevo interventor, que no vacila en llamar a las fuerzas policiales cuantas veces sea necesario, para golpear al movimiento estudiantil.-

SITUACION NACIONAL.-

La embestida contra la Universidad no es un hecho aislado de la dictadura. Si en un primer momento así pudo parecerlo, por haber sucedido la intervención y la represión estudiantil en un momento de aislamiento, en que las viejas direcciones de los partidos políticos , se llamaban a silencio y algunos dirigentes de la CGT impulsaba la expectativa y la tregua, hoy ese aislamiento está definitivamente quebrado.-

La ofensiva contra los trabajadores portuarios despojandolos de todas sus conquistas sindicales y aumentando el ritmo de trabajo con salarios mas bajos el hambramiento de los obreros tucumanos, clausurando los ingenios estatales para favorecer los privados de los terratenientes, el plan de despido a los empleados públicos, la oleada de desocupación que se arroja sobre los ferroviarios con el plan de liquidación de los ferrocarriles argentinos para favorecer a los trus extranjeros, el sabotaje a YPF, Teléfonos del Estado, las devaluaciones y los aumentos incesantes de los impuestos a la población, han ido poniendo uno tras otro a los Sindicatos en pie de lucha. Hoy ya nadie duda de que Onganía y su equipo fueron depositados en el poder por las Fuerzas Armadas, para continuar y profundizar la política de favorecer a los grupos de privilegio, a costa de los nuevos "inviernos" y "cuotas de sacrificio" al pueblo.

Volante Agrupación secundaria de izquierda, Archivo de la DIPBA, Comisión provincial por la Memoria

COMPAÑEROS:

El 29 de mayo se conmemora el 2º aniversario del CORDOBAZO. Este gran levantamiento popular que significo el principio del fin para la dictadura de Onganía,marcó el comienzo de una nueva etapa em las luchas del pueblo argentino por su liberación definitiva de la explotación a que lo tiene sometido el imperialismo yanqui y la oligarquía argentina.

La que era una concentración obrero-estudiantil de protesta se transformó, a partir del mediodía del 29,con el asesinato del obrero Máximo Mena,en un estallido de lucha popular tal,que hizo tambalear al gobierno (que poco de después debió ser cambiado)y caer el gabinete.

El CORDOBAZO y todas las luchas que lo continúan (que alcanzaron su punto culminante el 15 de marzo también en Córdoba) nos demuestran que la única forma de responder a la violencia de la Dictadura,representada en el HAMBRE,el ANALFABETISMO,la EXPLOTACION DEL PUEBLO y la REPRESION,es oponerle la lucha del pueblo organizado. Esta violencia no solamente física ¿O ES QUE EL HAMBRE, EL ANALFABETISMO, LA EXPLOTACION DEL HOMBRE POR EL HOMBRE, SON POCA VIOLENCIA?

Hoy la dictadura nos golpea a los estudiantes y a los docentes, a estos con salarios miserables y a ambos con la nefasta reforma educacional, que aleja al pueblo, una vez más, de la educación porque la pone al servicio de quienes lo explotan, que hace de la enseñanza una fábrica de individuos y técnicos especializados, deshumanizando aún más los contenidos de la educación. De este modo se expresa la violencia de la dictadura en la educación. La única forma de responderle y acabar con la Reforma es con la acción conjunta de todo el estudiantado y los docentes. Esta es una lucha más que libra la clase obrera, el estudiantado y todo el pueblo por derrocar a la dictadura.

Para esto proponemos:

1) Concentración el viernes 28 en el recreo de las 9.05 horas en el mástil. Ya debemos comenzar la lucha contra la reforma.

2) Organizarnos en el Centro de Estudiantes del Colegio con una estructura democrática, por medio del sistema de Delegados, como único medio de lograr la unidad de todos los compañeros.

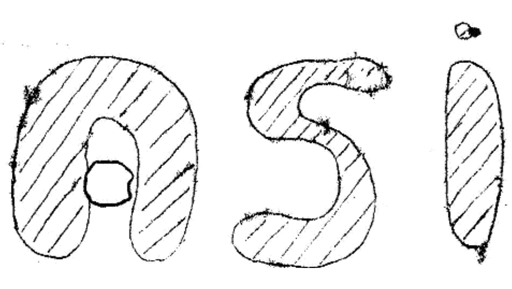
¡¡¡CON EL EJEMPLO DE CORDOBA INICIAR LA LUCHA CONTRA LA REFORMA EDUCATIVA!!

¡¡¡APOYO AL PARO DOCENTE!!!

¡¡¡ABAJO LA DICTADURA!!!

¡¡¡POR UNA ESCUELA ABIERTA AL PUEBLO!!!

AGRUPACION SECUNDARIA DE IZQUIERDA

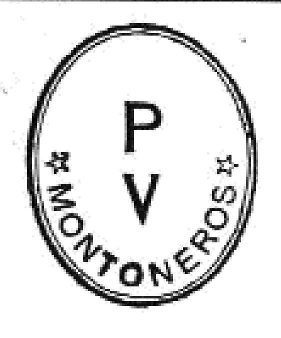


1.4 Organizaciones Políticas

⦿ Documento "hablan los montoneros", revista Cristianismo y revolución, Nº 26, Nov-dic 1970



Documento



Hablan Los Montoneros

Este documento, aparecido en un periódico del interior, es hoy recogido por "Cristianismo y Revolución", por considerarlo de particular interés. **En él los Montoneros fijan su posición política haciendo un análisis de la situación que los llevó a tomar las armas y luchar por la Liberación.**

PERON VUELVE

A los compañeros activistas y militantes

Desde nuestra aparición publica los distintos personeros del régimen, sus funcionarios, sus políticos, sus generales y obispos, su prensa y sus mercenarios, han tratado de desvirtuar nuestros hechos e intenciones, acusándonos de delincuentes comunes, aventureros, provocadores y fascistas. Hasta llegar a dudar de nuestra existencia como es el caso del gorilaje aramburista.

Claro que toda esta maniobra fue montada con la intención de desvincularnos del movimiento popular, para hacernos aparecer al peronismo como algo domesticado, inofensivo y concilador, negando la existencia de su brazo armado. Y si bien, lamentablemente, algunos personajes se prestaron a la farsa abrazándose a los comandos civiles, una cosa es la fantasía del régimen y otra distinta la dura realidad.

Aunque sostenemos que los hechos son más explícitos por si mismos que las palabras, deseamos clarificar un poco acerca de nuestras intenciones y acciones. Por eso nos dirigimos en este mensaje a todos los compañeros que luchan desde su puesto por una Patria Justa, Libre y Soberana.

La historia

Por lo mismo que desde nuestro primer comunicado nos hemos identificado como peronistas y montoneros, no creemos que las luchas populares comiencen con nosotros, sino que nos sentimos parte de la última síntesis de un proceso histórico que arranca 160 años atrás, y que con sus avances y retrocesos da un salto definitivo hacia adelante a partir del 17 de Octubre de 1945.

A lo largo de este proceso histórico se desarrollaron en el pais dos grandes corrientes políticas: por un lado la de la *Oligarquía* liberal, claramente antinacional y vendepatria, por el otro la del *Pueblo*, identificada con la defensa de sus intereses que son los intereses de la Nación, contra los embates imperialistas de cada circunstancia histórica.

Esta corriente nacional y popular se expresó tanto en 1810 como en 1945, como en todas las luchas del Ejército Sanmartiniano y las montoneras gauchas del siglo pasado, en las luchas heróicas de aquellos inmigrantes que dieron su vida en los orígenes de nuestro sindicalismo y en el nacionalismo Irigoyenista. Así es que a través de ella, el pueblo argentino ha ido escribiendo en etapas su verdadera historia.

Pero en 1945 los hijos del país y los hijos de los inmigrantes se unieron definitivamente para compartir el poder por primera vez a través de quien sigue siendo su líder, el entonces Cnel. Perón, siendo representados ante él por su abanderada Evita.

Este es el principal significado del Peronismo: ser la única expresión de unidad nacional en 160 años desde la Quiaca hasta Tierra del Fuego y desde Mendoza hasta Misiones. Esa unidad popular es la que le permitió conseguir las mayores conquistas de toda nuestra historia. Hoy, esa unidad que se sigue expresando en el Gral. Perón, es el principal freno al imperialismo y a los opresores nativos. Y la proscripción del Gral. Perón sigue marcando el grado de proscripción de las mayorias argentinas.

Este proceso liberador se interrumpió en 1955 porque ese poder era compartido con los enemigos del pueblo y con los traidores. Pero esa contrarrevolución depuró nuestras filas quedando el Movimiento constituido

CRISTIANISMO Y REVOLUCION • 11

casi exclusivamente por las fuerzas populares.

Así en 1956 se comenzó a forjar la *Resistencia Peronista*, de la CGT Auténtica, los sindicatos clandestinos y la embrionaria Juventud Peronista, el pueblo respondió con sus rudimentarias bombas caseras a la metralla gorila. Ese mismo año fue asesinado junto con sus compañeros militares y civiles el Gral. J. J. Valle, el último general muerto por la causa popular. Tres años más tarde, en la época del Plan Conintes, una juventud ya fogueada y cuadros sindicales combativos realizan operaciones más perfeccionadas: asaltos a canteras, fábricas de armas, atentados, expropiaciones económicas, hechos individuales acompañados de movilizaciones colectivas como la huelga del frigorífico Lisandro de la Torre en enero de 1959.

Muchos de los que hoy componen la plana mayor de la traición ya pactaban en ese entonces, pero también habían incorporado su nombre a la historia popular, los Uturuncos al llevar la resistencia armada a las zonas rurales, J. W. Cooke al frente de la dirección del Movimiento y el COR en la lucha urbana.

El proceso no pasa solamente por las acciones de comando sino también por la creciente efervescencia popular, ya que aún habiendo estado prisioneros muchos combatientes y dirigentes sindicales, la conciencia de los trabajadores fue avanzando hasta producir el Plenario de Huerta Grande y romper el fraude del 18 de Marzo de 1962.

Asimismo luego de la proscripción y el consiguiente fraude de las elecciones presidenciales de 1963, se intentó montar una guerrilla, la del Ejército Guerrillero del Pueblo comandado por J. R. Masetti, en las montañas de Salta. El intento no prosperó al ser derrotado el grupo inicial por las fuerzas de la represión. Por otro lado las 62 Organizaciones, a pesar de algunos de sus dirigentes, arremetían contra el régimen lanzando Planes de Lucha con la consigna del Retorno de Perón, que constituyeron una experiencia muy rica para las bases en cuanto a la expropiación de la propiedad patronal. Ya en aquel entonces dirigentes políticos como Framini sostenían que no había salida dentro del sistema capitalista.

Por todo esto no se puede hablar de división de las filas populares en izquierdas y derechas porque los sectores combatientes del peronismo seguían buscando la senda de la revolución, diferenciándose cada vez más de la burocracia negociadora y chantajista. Decimos que no, porque estaban reflejando la capacidad del pueblo para organizarse en formas independientes de sus enemigos de clase.

Y si bien la influencia de la revolución Cubana se hizo sentir sobre el pensar popular, fue la propia experiencia del accionar de las masas a través de sus luchas cotidianas y de la acción directa de sus combatientes en el enfrentamiento al régimen gorila, la que con aciertos y errores, fue clarificando y radicalizando la concienca de sus activistas más lúcidos.

Así, el peronismo combatiente, con el aval del Gral. Perón, en el histórico Plenario del 5 de Agosto de 1964 ,tomó nombre y apellido en el *Movimiento Revolucionario Peronista* dando nacimiento al primer intento de verdadera organización nacional revolucionaria, levantando las banderas de Independencia Económica, Justicia Social y Soberanía Política a través de la vía armada, como señaló en su programa, en los documentos surgidos de ese Plenario y en la prensa política posterior.

Ese programa, el *Decálogo*, aún tiene plena vigencia al igual que la intención de desarrollar una organización que abarque a todo el país. Y todos los que como nosotros hemos asumido la continuación de esa línea, no hemos hecho más que asumir consecuentemente lo apoyado por Juan Perón y por el pueblo.

Al calor de la lucha fueron surgiendo más organizaciones como el Movimiento Juvenil Peronista, la Juventud Revolucionaria Peronista, la Acción Revolucionaria Peronista, el Frente Revolucionario Peronista, las Juventudes Peronistas de las distintas zonas, y muchas otras. Pero la coherencia revolucionaria lograda durante este proceso *no* es patrimonio exclusivo de ninguna organización, sino de *todo* el peronismo combatiente. Y es la que permitió incorporar al peronismo a sectores cristianos que no lo integraban originariamente, al estudiantado con vocación nacional revolucionaria y a muchos nacionalistas e izquierdistas que comprendieron que el peronismo sólo puede terminar en revolución con el pueblo en el poder.

Luego del fracaso de la operación retorno en 1965, producido por el sabotaje de los burócratas, y del golpe gorila de Onganía en 1966 apoyado por los mismos, se acelera el proceso de radicalización del Movimiento al entregarse la burocracia sindical (entrega del Plan de Lucha de 1967, intervención de los sindicatos combativos, surgimiento de la Nueva Corriente de Opinión liderada por Alonso y Coria, expulsiones en las 62) y desarrollarse apoyado desde el Régimen, el *Neoperonismo* o peronismo sin Perón.

Paralelamente surgen nuevos impulsos de lucha que dan lugar al nacimiento de la CGT de los Argentinos el 28 de Marzo de 1968 dirigida por Ongaro, a la formación del nucleamiento llamado Peronismo Revolucionario en Agosto de 1968 encabezado por el Mayor Alberte, al desarrollo de diversas agrupaciones estudiantiles nacionales y peronistas en todas las Universidades del país (el FEN y UNE en capital e interior, FURN en la Plata, Integralismo en el interior, FANDEP, CENAP y JAEN en capital) y la aparición de la corriente popular de la Iglesia denominada del Tercer Mundo.

Pero fundamentalmente surge lo que será el esbozo inicial del futuro Movimiento Armado Peronista. En septiembre de 1968 cae el Destacamento 17 de Octubre de las FAP (*Fuerzas Armadas Peronistas*), en Taco Ralo, a pesar de lo cual estas siguieron combatiendo en las ciudades y aún están desarrollándose en la lucha. Todo este proceso convergente hace eclosión en las gloriosas jornadas de Mayo y Septiembre de 1969, donde el pueblo se volcó a las calles del país para expresar su repudio al Régimen y al Sistema que aquél representa.

y la puesta en marcha del *Socialismo Nacional*, en el que se hagan realidad nuestras tres banderas: *Independencia Económica, Justicia Social, y Soberanía Política.*

Las etapas y los hechos

Es en la etapa de la *Organización y Preparación* de la Resistencia Armada, en la que nos fogueamos en el combate realizando diversas operaciones que enumeraremos en un próximo documento.

De esta manera, una vez que consideramos haber logrado un desarrollo organizativo mínimo, una consolidación política y una técnica militar, y sobre todo, que el proceso del pueblo argentino había madurado lo suficiente como para prestar una adecuada receptividad a las acciones armadas, decidimos dar un paso más adelante en lo que hace al grado de violencia ofensiva. O sea, avanzar en la escalada político militar que se iniciara con atentados, asaltos a policías de parada, a postas militares, polígonos de tiro, armerías, etc. hasta llegar a la toma de bancos y destacamentos policiales.

Para ello planificamos dos operaciones de envergadura a nivel nacional, que consistieron en:

1) en Buenos Aires: simultáneamente iniciar la aplicación de la Justicia Popular y eliminar la mejor carta electoral del Régimen en la persona del jefe máximo de la "revolución fusiladora" Pedro Eugenio Aramburu.

Este hecho tiene varias características:

a) Es el primer hecho militar realizado por una organización revolucionaria que implica por sí solo definirse políticamente.

b) Como acto de Justicia Revolucionaria que abarca detención, juicio, sentencia, y ejecución, significa el desconocimiento absoluto de la justicia del Régimen, y el comienzo de la instauración del Poder Popular.

c) Fue un golpe durísimo al Sistema, ya que lo privó de su hombre más importante, y la reacción de la "unión democrática" así lo certifica. Aramburu era la carta de recambio del Régimen, contando para ello con el apoyo de los generales y los oligarcas, su prestigio entre los sectores gorilas e imperialistas, y su intentona oportunista de acercamiento al peronismo apoyado por la traición cómplice de algunos tránsfugas.

d) Su ejecución provocó la agudización de las contradicciones internas del Régimen de las cuales el resultado es el cambio de Onganía por Levingston, y dejó en evidencia que la verdadera disyuntiva del país es peronismo o antiperonismo.

2) en Córdoba: ocupar militarmente una ciudad, La Calera, cubriendo a la vez varios objetivos:

a) Recuperación de dinero.

b) Recuperación de armas.

c) Desarrollo de la propaganda armada.

d) Dar testimonio concreto de nuestra solidaridad combatiente con los mecánicos cordobeses reprimidos por la patronal y el gobierno.

e) Demostrar que los hechos militares de envergadura son posibles y que el enemigo es vulnerable.

f) Poner a prueba la capacidad, disciplina y responsabilidad de los militantes en operativos de volumen.

Estas operaciones marcaron el ingreso en la etapa de la *Consolidación* organizativa nacional y la *Intensificación* de la propaganda del método y la estrategia de lucha a llevar a cabo.

A estos hechos siguieron una serie de graves inconvenientes de los cuales nos hacemos responsables, pero cuya autocrítica no corresponde hacer en este documento, ya que afecta elementales normas de seguridad, y no modifica en lo más mínimo la concepción general estratégica de la guerra popular.

El futuro

Estamos convencidos de lo justo de nuestra lucha y lo correcto de nuestro método. Sabemos que nuestras vidas son poco al lado de la gesta emancipadora iniciada hace 160 años, y que aun nuestra muerte no puede interrumpir el proceso desencadenado. Porque otras manos retomarán las armas y las banderas, como ya lo han hecho en el curso de nuestra historia, hasta alcanzar la victoria. Y estas no son palabras sino lo que palpamos en la simpatía popular, la solidaridad de los activistas y militantes, y el respeto de las organizaciones. No creemos que podamos vencer al Régimen y al Imperialismo en un mero enfrentamiento de aparatos militares. La victoria que buscamos no es sólo militar, sino fundamentalmente política ya que nuestra lucha no es más que la continuación armada de la lucha política del Movimiento. Por eso es necesario el concurso de *Todo* el Pueblo y la *Unidad* de todas las organizaciones político-militares. Esta unidad se dará como una necesidad de lucha y se forjará en el combate desde una misma trinchera contra un mismo enemigo. A su vez cada activista desde su puesto, actuando en el nivel que actúe, y de acuerdo al frente en que esté, debe empeñar su esfuerzo para hacer esto posible. La lucha tiene que desarrollarse simultáneamente en todos los frentes, levantando las mismas banderas y las mismas consignas para lo cual es necesario una verdadera honestidad revolucionaria que evite el desgaste en luchas internas.

A todos nos corresponde esta gran responsabilidad, a los trabajadores, estudiantes, a los intelectuales, los profesionales, los curas y a los militares patriotas que individualmente quieran sumarse, porque juntos debemos emprender esta *Segunda Guerra de la Independencia Nacional* por una *Patria Justa, Libre y Soberana.*

¡Perón o Muerte!

¡Viva la Patria!

MONTONEROS

Reportaje al ERP, revista Cristianismo y revolución, Nº 27, Enero- Feb., 1971.

Reportaje al ERP

Como en números anteriores y rompiendo el silencio de la prensa oficial, publicamos hoy un reportaje enviado por el Ejército Revolucionario del Pueblo a diversos órganos periodísticos.
Los orígenes de esta agrupación, así como sus objetivos políticos de liberación nacional, quedan allí claramente explicitados.
Por tratarse de una de las principales organizaciones armadas solidarias que surgieron a la luz pública en el curso de las luchas populares del último año, este reportaje reviste particular interés.

¿Qué es y cuándo nace el ERP?

El ERP nace como consecuencia de una decisión política del último congreso del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) realizado en julio de este año. El IV Congreso del Partido, de 1968, inició el proceso que culmina con la creación del ERP al expulsar a la fracción derechista de Nahuel Moreno: se abre entonces una intensa etapa de lucha ideológica con las tendencias reformistas y sindicalistas del partido por parte de quienes buscan consolidar la propuesta de "organizar un partido para el combate".

En un proceso a veces confuso y que hemos definido como de "lucha de clases" dentro del Partido se da la batalla contra a) una corriente reformista que aún subsiste en ciertos sectores de la organización y b) contra una tendencia que esconde su centrismo detrás de la defensa de la concepción clásica del "partido bolchevique". En estos dos años el partido avanza confusa pero firmemente: incorpora la experiencia de la revolución continental en la década del sesenta, incorpora y discute los principios del "maoismo", y las propuestas del "marighelismo" y de los "tupamaros" lo que indica una radicalización permanente.

Al mismo tiempo, en el terreno de la práctica y pese a las dificultades internas hay acciones de todo tipo que no se *firman* (expropiaciones, pertrechamiento, etcétera) que aceleran las contradicciones de la organización. Dieciséis presos en Tucumán por apoyar con acciones de violencia una huelga general y otros tantos en Rosario por acciones contra destacamentos policiales muestran esa voluntad de lucha. También la intención del Partido de pelear por sus militantes caídos en poder del enemigo como se evidenció en las acciones de rescate de prisioneros.

Así se llega al V Congreso de julio de 1970: con la firme decisión de limpiar el camino de contradicciones internas para asumir un nuevo nivel de lucha. El Congreso reafirma entonces esta tesis central: "Consolidación de un Partido clasista y revolucionario, ideológicamente socialista y participando activamente del internacionalismo proletario desde la Cuarta Internacional que dirigen Ernst Mandel, Pierre Franck y Alain Krivine.

En el mismo Congreso se decide organizar el Ejército Revolucionario del Pueblo, que debe ser un ejército proletario por su composición social, revolucionario por su práctica y que por tener que operar en el marco de una guerra civil popular asumirá la forma de una organización de masas.

¿Quiere decir entonces que el ERP es el brazo armado del Partido?

No. El ERP no es el brazo armado del PRT. Es una organización de masas para la guerra civil. Sus filas están constituidas por todos los militantes del Partido más aquellos combatientes de diferentes capas sociales y disímil extracción política que aceptan pelear por el programa del ERP; este programa es antimperialista, anticapitalista y democrático mientras que el programa del PRT es clara y definidamente socialista. Para resumir podemos decir que el ERP tiene un programa "mínimo" mientras que el PRT levanta un programa "máximo".

¿Quién dirige políticamente al ERP?

El PRT es la dirección político-militar del ERP, pero no reduce su función a ser un estado mayor "elitista" sino que se plantea operar y crecer como un instrumento político en el seno de las masas.

Este proyecto intenta resolver algunas contradicciones comunes en el movimiento revolucionario latinoamericano entre los que se cuentan el problema del "brazo armado y el brazo político", el antagonismo entre actividad política y acción militar y el frecuente divorcio de ambas prácticas respecto de la dinámica política de las masas y de las características político-militares del enemigo.

¿Renuncia entonces el PRT a la acción legal y se concentra en la actividad militar?

El principio estratégico que nos guía es el de extender la guerra, que a nuestro juicio ya ha comenzado. Entiéndase bien que no pretendemos por ahora *ganar* esa guerra sino extenderla en nuestro carácter de destacamento armado de la vanguardia (porque no pretendemos *ser* la vanguardia que en nuestro país no existe organizadamente constituida). Esa extensión de la guerra civil popular la cumplimos a través de la

acción política y de la acción militar; eso explica muchas de nuestras acciones, poco espectaculares y acaso "desprolijas". Evidentemente, es fácil para un comando revolucionario tomar un camión de leche o de carne y repartir la carga en una villa miseria. Pero nosotros no buscamos resolver el problema del hambre en esa villa sino mostrar a las masas que esa acción y muchas similares son factibles de realizar con pocas armas y poca gente. Cuando esa idea prende en el pueblo, la guerra de las masas es invencible. Por parecidas razones también, *firmamos* todos nuestros operativos, los que salen bien y los que salen mal porque hay que evidenciar que la lucha armada no es tarea de unos pocos, de una "élite" de superentrenados sino que es tarea del pueblo y que en ella caben los fracasos y los errores.

Hay una crítica común a las organizaciones armadas que actúan en la Argentina: la acción militar, por su propia dinámica, separa a los revolucionarios de las masas. ¿Cómo la contestan?

Esa es la crítica del reformismo de izquierda que no hace más que reproducir las viejas concepciones de los P.C. latinoamericanos cuya máxima expresión fue la polémica del P.C. venezolano con Fidel Castro.

La operación de nuestros críticos consiste en transformarnos en "guerrilleristas", como versión modernizada del "foquismo rural"; pero la falacia de desnaturalizar nuestra concepción estratégica militar se destruye cuando los militantes de base de las organizaciones que nos critican se encuentran con nuestros compañeros en las fábricas, talleres, villas y universidades luchando por la defensa de intereses específicos y levantando una política que toma en cuenta el nivel de conciencia de las masas y la extiende en el marco de una estrategia política y militar que conduzca a la liberación nacional y social.

Pero esto sucede sencillamente porque el concebir la guerra revolucionaria como una guerra popular, nos demanda la construcción de un ejército que para contener al pueblo en armas debe proponerse como una organización de masas, lo que obliga necesariamente al desarrollo de un partido revolucionario que lleve el timón de la guerra revolucionaria como una extensión de la política de masas.

Pero no sólo se trata de dotar a la organización de una política para las masas sino que hay preocupación en que los combatientes y militantes compartan su vida diaria con las masas, en sus barrios y villas; estos vínculos permiten asentar la clandestinidad de nuestra acción en las masas debilitando así el papel estratégico de los aparatos. Se trata de una clandestinidad "abierta" producto de un trabajo político.

¿Qué diferencias programáticas y organizativas hay entre el PRT y el ERP?

El ERP lucha por un gobierno revolucionario y popular mientras que el PRT es una organización marxista leninista, ligada a la Cuarta Internacional que lucha por un gobierno socialista.

La única condición para incorporarse al ERP es la decisión de combatir y el odio a la dictadura y el imperialismo. En todos los grupos armados del ERP hay "comisarios políticos" del PRT que son el núcleo y la dirección política, pero no siempre tienen la dirección militar.

¿Cómo se sitúa el ERP frente a las otras organizaciones armadas que operan en el país?

En el plano de la solidaridad y la simpatía, tenemos la mejor actitud y buenas relaciones con todos.

Políticamente, luchamos por un doble objetivo:

1) la constitución de un Frente Unido Revolucionario que agrupe a aquellas organizaciones armadas de perspectiva clasista, marxista-leninista, socialista.

2) la organización de otro frente, más amplio, de carácter antimperialista, policlasista por su composición, unido por su decisión de combatir, política y militarmente a la dictadura y el imperialismo.

En este marco fraterno se desarrollan acciones comunes con organizaciones combatientes tanto marxistas como no marxistas.

¿En qué etapa de la lucha considera el PRT que se encuentra actualmente?

Estamos en el inicio de la guerra civil revolucionaria, en la etapa de la propaganda armada, de acumulación de fuerzas y desgaste del enemigo.

Naturalmente, pensamos que la guerra es larga pero también estamos persuadidos de que ya empezó si bien por el momento está a cargo de sectores de vanguardia. Nosotros creemos haber roto la contradicción ciudad-campo; pensamos que se va a combatir en todas partes donde exista el pueblo y su enemigo. Lo importante, lo decisivo es el hombre, no el terreno.

¿Cómo se sitúa el ERP frente a la lucha armada en el continente y en el mundo?

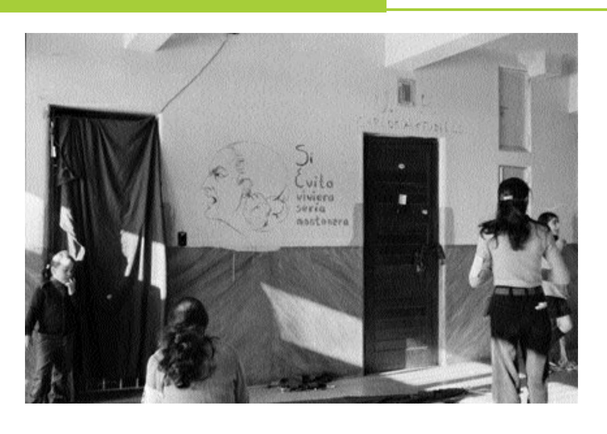
Entre nosotros no hay grados ni insignias: nuestro único comandante es y será el Che Guevara, que retoma la tradición emancipadora de San Martín y Bolívar; eso sólo define nuestra posición internacionalista y revolucionaria, nuestra rotunda solidaridad con Cuba.

En el plano continental mantenemos relaciones fraternales con el MIR de Chile, con los Tupamaros, con el Partido Obrero Revolucionario que dirige Hugo González en Bolivia, con el Frente Sandinista de Liberación de Nicaragua, con la Alianza de Liberación Nacional de Brasil y con otras organizaciones armadas.

Pensamos que el desarrollo mismo de la lucha irá creando las condiciones para aproximaciones y planes de unidad en el plano regional, empezando por nuestra zona más inmediata, el Cono Sur.

Para nosotros el camino de la liberación latinoamericana pasa históricamente por la lucha armada.

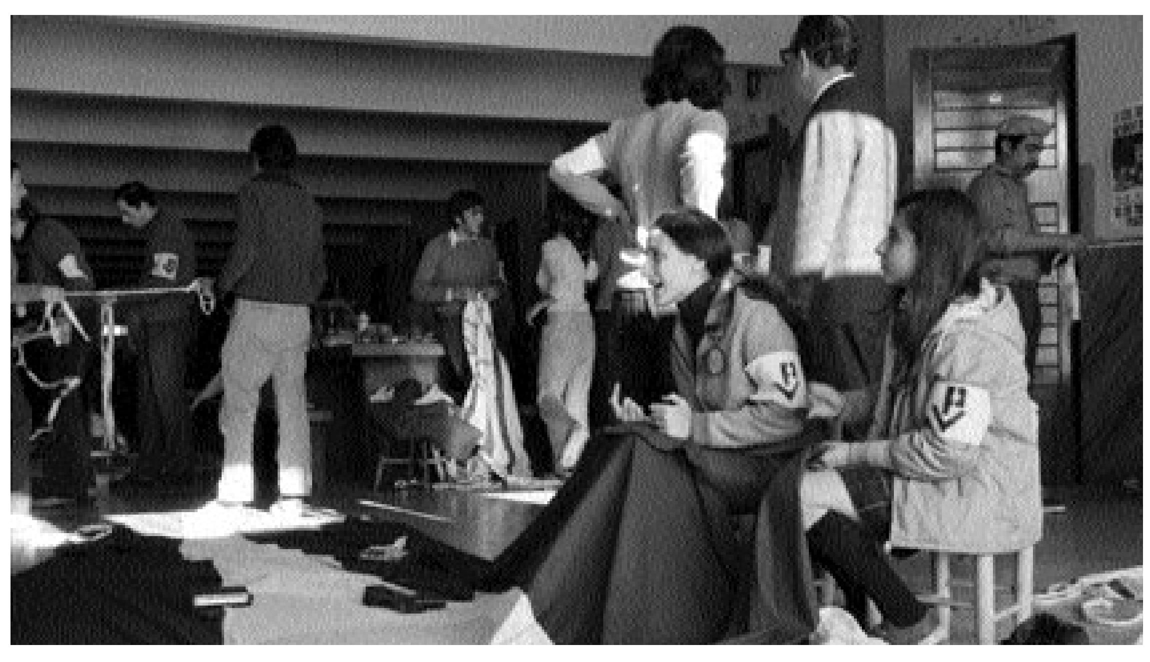
En el plano mundial miramos con simpatía revolucionaria a Corea, Vietnam y China, además de Cuba de quien nos sentimos naturalmente más cerca. También repudiamos a las burocracias stalinistas del Este de Europa y alentamos y nos sentimos solidarios con las oposiciones de izquierda que empiezan a crecer en esos países.



El devotazo:

El 25 de mayo de 1973 asumió Héctor José Cámpora la presidencia. Durante la ceremonia el nuevo presidente en su discurso rindió homenaje a la "juventud maravillosa" y decía: "en los momentos decisivos, supo responder a la violencia con la violencia y oponerse, con la decisión y coraje de las más vibrantes epopeyas nacionales, a la pasión ciega y enfermiza de una oligarquía delirante. Cómo no ha de pertenecer también a esa juventud este triunfo" Esa misma tarde 40.000 manifestantes exigían la liberación en las puertas de la cárcel de Villa Devoto de los presos políticos de la dictadura, en su mayoría jóvenes militantes de organizaciones de izquierda. La situación se hizo insostenible dentro y fuera del penal. Tras la firma por parte del nuevo presidente de un indulto que otorgaba la aministía general a todos los presos políticos, éstos fueron liberados. El hecho es conocido con el nombre de Devotazo. Aquí presentamos una serie de fotografías tomadas dentro de la cárcel por Alicia Sanguinetti, los días previos a la liberación. Estas fotos son parte de la muestra "Para la libertad. Cárcel y política, 1955-1973" del Museo de Arte y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria.





⦿ Ejes sugeridos para las actividades:

- Identificar los diferentes actores que protagonizaron el proceso de activación y radicalización política en la sociedad argentina de los años sesenta.
- Analizar a través de qué instituciones o espacios sociales se produce esta activación.
- Conocer cuáles fueron las distintas organizaciones que se formaron en este proceso.
- Analizar los discursos esgrimidos por los diferentes actores
- Problematizar el concepto de violencia política y sus implicancias en el pasado.
- Comparar la dinámica de la política entre el pasado y el presente

⦿ ANALIZAR LOS DOCUMENTOS:

Identificar quiénes son los actores que intervienen. Analizar el sentido que se atribuye a ciertos términos como: patria, socialismo, revolución, oligarquía, Pueblo, Tercer Mundo, liberación, imperialismo, justicia. ¿Qué entendemos nosotros sobre estas palabras? Reflexionar sobre el significado de las mismas a partir de su contexto histórico y marco de referencia

Algunas preguntas- guía
¿Cuáles son los fundamentos esgrimidos por las distintas manifestaciones políticas sobre su accionar? ¿A quiénes toman como referencia política? ¿Qué cuestiones de la realidad social proponen transformar?
¿A quiénes representan estas organizaciones? ¿Cuáles son los objetivos? ¿Y a quiénes no representan? ¿Quiénes quedan por fuera de sus consignas? ¿Por qué?
¿Cómo es entendida la violencia en cada caso? ¿Quiénes la ejercen? ¿Con qué fines?
¿Entre los distintos actores y sus proyectos políticos –estudiantes, obreros, iglesia, etc.- hay intensiones para unificar los reclamos y accionar político? ¿De qué manera se explicita esta necesidad de accionar conjunto?

⦿ PARA INVESTIGAR:

Realizar entrevistas referentes políticos de la zona, docentes o preguntar a familiares sobre cómo era vivida la política en aquella época, si participaban o si se sentían representados en instituciones u organizaciones políticas.
Analizar cómo son caracterizadas las mismas e indagar en las palabras utilizadas por los entrevistados. Comparar el significado de estas palabras con los documentos trabajados.

⦿ PARA PENSAR:

Buscar testimonios del presente –en la familia, la escuela- sobre cómo son pensadas las expresiones políticas del pasado. Confrontar estos imaginarios con el relato histórico y los documentos.
Analizar cómo son usadas hoy las palabras trabajadas en las fuentes. Indagar si hay disputas por las mismas, de qué manera y qué sentido se le atribuye a cada una. Qué otros significados les damos a estos términos a partir de nuestros intereses e inquietudes como jóvenes.
¿Qué relatos encontramos hoy –en los medios, en la escuela, en la familia- sobre la Iglesia y su compromiso con las problemáticas sociales? ¿Intervienen los jóvenes en estas iniciativas? ¿Se llevan adelante programas sociales? ¿Encontramos conexiones con la política?
Sobre la democracia hoy: ¿Cómo desde la democracia es posible expresar las demandas sociales, a través de qué instituciones, acciones, organizaciones se pueden llevar a cabo? ¿Encontramos discursos que transmitan iniciativas de transformación social? ¿Cuáles son sus fundamentos políticos? ¿Hacen referencia a un pasado o experiencia previa? ¿Nos encontramos representados en alguna de ellas?

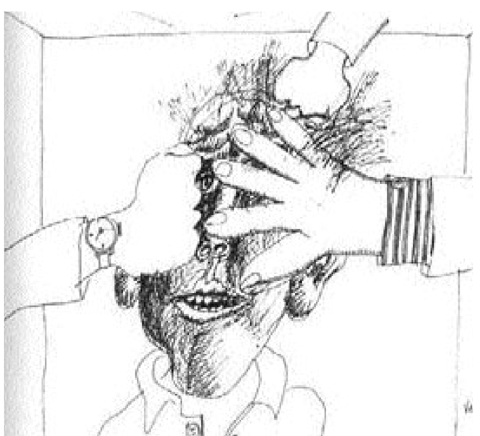
⊙ 2- Arte y política

2.1. "Arte Social en la Argentina”

Escrito por Alberto Giudici
http://www.comisionporlamemoria.org/museodearteymemoria

Promediando el siglo pasado, una renovación de la pintura social se produce a partir de la labor mancomunada del "Grupo Espartaco". Su núcleo fundacional, en 1959, los formaran Ricardo Carpani, Mario Mollari y Juan Manuel Sánchez, junto con Juana Elena Diz, Esperilio Bute, Carlos Sessano, Pascual di Bianco, el boliviano Raúl Lara Torres y Franco Venturi, éste último detenido-desaparecido durante la última dictadura. Y así como los "Artistas del Pueblo" hacían del grabado octavillas que se distribuían entre obreros del puerto y las incipientes organizaciones gremiales, el Grupo Espartaco buscó la realización de un arte monumental, dirigido a las masas, pero al mismo tiempo con una estética que se nutría de muchos de los aportes de las vanguardias artísticas. De ahí que propugnaran "dejar de lado todo dogmatismo en materia estética" para que cada integrante utilizara los elementos plásticos más acordes con su temperamento. Su apuesta era a un arte público siguiendo los postulados del muralismo mexicano y del pintor brasileño Cándido Portinari. "De la pintura de caballete, como lujoso vicio solitario, hay que pasar resueltamente al arte de masas, es decir, al arte", declaraban en su Manifiesto fundacional. De esa sentencia firme, surgió una iconografía que tenía como protagonistas a trabajadores industriales, en Carpani; campesinos en Mollari; mujeres obreras y perfiles urbanos en Sánchez. En cualquier caso, hablaban de una sola y bien definida geografía: Latinoamérica. Formada inicialmente en contacto cotidiano con el Grupo Espartaco y más tarde, durante sus años de exilio, con el muralismo mexicano, la obra de Nora Patrich lleva las marcas de los años de plomo, de la represión. En ella, nada es directo, sino alusivo, metafórico. Las figuras femeninas, que son el eje recurrente de su producción, evocan una y otra vez a las militantes que perdieron a sus compañeros. Habla, también, de su propia historia personal. Del mismo modo, en lo que conforma una tercera generación del arte social en el país, la producción gráfica de Adrián Pandolfo, realizada en la Patagonia, habla de fronteras interiores. De "fronteras impuestas cruelmente: indio/huinca, dictadura/resistencia, norte/sur", según sus palabras. Sus notables series de grabados, con paisajes desolados, cargados de misterio y de límites, son como el trazo de una herida que no cicatriza. _
Resistencia es quizás la palabra que resume un siglo de arte social en la Argentina, expresada, en apretado compendio, por la obra de artistas de muy diversas generaciones y estéticas. Como señaló el artista Juan Carlos Romero "resistir es luchar, mantenerse firme, oponerse, estar de pie". Es la gran lección de los artistas que no doblegaron banderas.





⦿ Obras de Franco Venturi Host

http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/v/venturif/

2.2 Carpani, Ricardo, (1961) *Arte y revolución en América Latina*, Buenos Aires, Ediciones de la Izquierda Nacional (Editado originalmente por Editorial Coyoacán), pp. 29-44.

Al afirmar que el arte latinoamericano, por las características de nuestra realidad, debe ser necesariamente revolucionario en su contenido —y decimos revolucionario en un sentido social—, no estamos dejando de lado otros problemas de importancia fundamental para el hombre. (...) Aunque se proponga plantear un problema absolutamente personal, no podrá menos que hacerlo en base a los valores vigentes en su medio y en una actitud coincidente con su realidad. (...) La obra de arte será entonces revolucionaria, como es revolucionaria la visión que se tiene del problema. Así, incluso en aquellos casos en que el artista no utilice una temática de carácter político–social, sino que aborde temas de otra índole, no será necesario que busque símbolos revolucionarios de una manera consciente; si es fiel a su realidad, si es sincero, esos símbolos aparecerán en su obra inevitablemente.(...)
Se entiende que estamos hablando de artistas verdaderos, con la sensibilidad abierta y atentos al pulso de la vida, no de los eunucos encerrados en torres de marfil, ni de los mercachifles sólo preocupados por satisfacer el snobismo de las élites. Estos no son artistas, entendiendo al arte como creación, sino simples copiadores más o menos virtuosos.
(...) El artista es un hombre, un hombre que se expresa mediante su obra. Y como hombre inserto en una sociedad, conformado por ella y dependiente de ella, no puede vivir ajeno a los problemas que esa sociedad plantea. Sólo hay dos posibilidades: o se está de acuerdo con la situación imperante, o se la quiere modificar. Quienes están de acuerdo, disfrazan su conformismo amparándose en un pretendido purismo artístico. Mas ponen en evidencia su embanderamiento al atacar encarnizadamente la utilización de temas revolucionarios.(...) «Arte puro». Refugio dorado de trepadores y conformistas más o menos conscientes. Arbitrariamente colocado por encima de la sociedad y de la historia. Valor absoluto, falso como todos los valores absolutos, como toda abstracción sin bases materiales. El arte puro no existe, porque si es puro no es arte y si es arte no es puro. Los elementos plásticos, las palabras, los sonidos, por sí mismos, en estado de pureza, no bastan para configurar una obra artística. Ésta surge únicamente cuando el hombre los organiza en función de una expresión trascendente. Cuando el hombre los anima con sus contenidos vitales, y en esa medida pierden su estado de pureza muerta, inexpresiva.
Imposible separar la forma del contenido, juzgándolos aisladamente: la forma sin contenido no es arte. El contenido denuncia la presencia humana, la actitud del hombre, que no es idéntica en todas las épocas, sino que está condicionada por razones de tiempo y lugar.(...) El artista revolucionario utiliza el tema como un elemento más, enriquecedor de la obra, y con una finalidad política. (...) Es muy común en ciertos círculos intelectuales y artísticos pequeño-burgueses, adoptar frente al proletariado —y a su condición de clase explotada— una actitud sensiblera y llorona, que nada tiene que ver con las tareas que impone la verdadera lucha revolucionaria. En efecto, a contrapelo de la realidad que estamos viviendo —caracterizada por un fortalecimiento de la clase obrera, de su conciencia como tal, y por un progresivo aumento de sus posibilidades de triunfo final— estos sedicentes «artistas sociales» se solazan en representarnos, con un estilo francamente deprimente, todos los aspectos negativos del proletariado, su miseria y sus derrotas llegando incluso a identificarlo con el «lumpen» de los arrabales y a idealizar sus lacras. ¿Qué pretenden con esto? ¿Enternecer el corazón de los burgueses, entre los cuales, precisamente, reclutan su clientela? El proletariado conoce muy bien sus desdichas y sufrimientos, como que día a día debe soportarlos. No creemos que mostrárselos constantemente, envolviendo las formas en una atmósfera de desesperanza y escamoteando los aspectos positivos de su lucha constituya el medio más adecuado de estimularlo revolucionariamente. No queremos decir con esto que deban ocultarse esos aspectos negativos de la realidad. Todo lo contrario: deben denunciarse, pero a través de formas que indignen estimulando, no que depriman; que reflejen la capacidad de superar derrotas circunstanciales; que manifiesten los profun-

dos contenidos de nuestra realidad, una realidad revolucionaria, y que estos «artistas sociales» son incapaces de captar, primero porque no son creadores y segundo porque están tan alejados de las masas, a las cuales pretenden expresar, que ignoran el verdadero espíritu que bulle entre ellas. Son pequeño–burgueses conformistas barnizados de marxismo, y si no comprenden los caminos por los que transita la realidad actual se debe a que esos caminos llevan a un fin en el fondo temido por ellos: la revolución socialista. La lucha obrera no está hecha, únicamente, de derrotas y retiradas. Hay también victorias y ofensivas, y éstas ofrecen un material temático estupendo, sugerente para el artista, positivo y eficaz en la agitación política. Adecuado a nuestra realidad y a las tareas que ella impone para el logro de objetivos revolucionarios. (…) Para el logro de un arte representativo de nuestra realidad, un arte auténtico, en este caso un arte nacional latinoamericano y revolucionario, es imprescindible dar al artista la más absoluta libertad en la elección de sus medios formales de expresión. Hay que dejar de lado todo dogmatismo en materia estética. Que cada cual utilice los elementos plásticos de la manera que considere más acorde con su temperamento, enriqueciéndose con las últimas experiencias formales que se realizan en el mundo. Pero, eso sí, utilizándolas con un sentido creativo personal.

(…) Por eso mismo, es indispensable dar la mayor difusión posible, especialmente entre la clase trabajadora y los sectores sociales más progresistas, a las creaciones de quienes, con dignidad y sacrificio, trabajan por un verdadero arte. Sólo a través de una intensificación del contacto entre la





obra artística y la sociedad, que ejercite de manera constante la sensibilidad de los hombres familiarizándolos con las nuevas formas creadas por el artista, logrará superarse la incomprensión de que éste es objeto. Esa será la manera más efectiva de hacer que el arte intervenga activamente en el proceso revolucionario.(…) Debe aprovecharse el momento estableciendo los contactos conducentes a la creación, en América Latina, de un sólido frente artístico y cultural capaz de enfrentar con eficacia la acción disolvente del imperialismo. Un frente que, aglutinando lo más representativo de nuestro arte, ligue su acción al movimiento revolucionario de las masas.

2.3 El Instituto Di Tella / Tucumán arde

El Instituto Di Tella fue una de las entidades que protagonizó en los años 60 el impulso hacia la modernización en el arte. Fundando en 1958 y sustentado principalmente por el grupo empresario Siam-Di Tella , su papel estuvo orientado no tanto a ser el "descubridor" de la vanguardia sino a dinamizar las tendencias que venían desarrollándose (pop, arte destructivo, nueva figuración, happening, etc). Así brindó recursos para reuniones, para la experimentación, la difusión y contacto con el público, y resultó ser un espacio propicio para el intercambio y creación de las diversas prácticas artísticas.
La relación de los artistas con el instituto nunca fue homogénea; había quiénes eran identificados e incluso se reconocían ellos mismos como parte integrante de la institución, otros mantenían una relación ocasional y hubo quienes llegaron a romper y cuestionar políticamente al instituto.
Hacia fines de la década Romero Brest, el director del momento, realiza una invitación a la muestra "Experiencias 68" a varios artistas que habían participado anteriormente en el instituto. Muchos de ellos rechazaron esta propuesta e incluso se manifestaron en oposición al instituto. Ana Longoni y Mariano Metzman en el libro Del Di Tella a Tucumán Arde, plantean que ese año constituyó un punto de inflexión en varios sentidos: la limitación de las tendencias artísticas en la experimentación, la radicalización política de varios artistas, la ruptura de los vínculos entre la vanguardia y la institución y el impacto de la censura del régimen de Onganía.

I Encuentro Nacional de Arte de Vanguardia

Ese mismo año, en Rosario, se realizó el I Encuentro Nacional de Arte de Vanguardia, convocado por los propios artistas se constituye como un ámbito de discusión y elaboración. Allí el contacto e incorporación de intelectuales al debate pone en evidencia la estrecha conexión entre estos dos espacios como también la necesidad de los artistas de interpretar teóricamente su práctica.

Tucumán arde

Unas semanas después y a partir de las líneas trazadas en este encuentro comenzó a tener forma la muestra colectiva e investigación "Tucumán arde". Junto con la CGTA la instalación o intervención consistía una denuncia de la situación social que vivía la provincia de Tucumán, no sólo por la explotación en el interior de los ingenios azucareros sino también por el cierre de los mismos, considerados esto últimos improductivos por el plan económico de Krieger Vasena.
La muestra se inauguró primero en el local de la CGT de los argentinos de Rosario el 3 de noviembre de 1968 y el 25 del mismo mes en la sede de Buenos Aires. Esta última, fue censurada por el gobierno militar de Onganía.

⊙ "Pop- art" por Kalondi, Revista Primera Plana, 23 agosto 1966, nº 191, pág. 76.



⊙ "Sociología de arte", Revista Primera Plana, 23 agosto 1966, nº 191, págs. 77-78



SOCIOLOGIA DEL POP



Durante los meses de junio, julio y agosto últimos, la licenciada en Sociología, profesora Marta Slemenson (36 años, casada, tres hijos), y el ensayista social Germán Kratochwil (27 años, casado, un hijo) entrevistaron a veinte artistas representantes de las tendencias pop y cosista en Buenos Aires. Los entrevistados fueron: Oscar Bony, Delia Cancela, Ricardo Carreiras, Edgardo Giménez, Roberto Jacoby, Kenneth Kemble, David Lamelas, Florencio Méndez Casariego, Pablo Mesejean, María Minujín, Stella Newbery, Oscar Palacio, Delia Puzzovio, Alfredo Rodríguez Arias, Susana Salgado, Rubén Santantonín, Carlos Squirru, Juan Carlos Stoppani, Pablo Suárez y Luis A. Wells (casi todos forman parte del grupo que expuso en Ronald Lambert en abril-mayo pasado). Los investigadores los acribillaron con setenta y siete preguntas agrupadas en diez áreas, que abarcan desde datos censales hasta aspectos del desarrollo de sus carreras artísticas y sus relaciones con sus obras, con sus colegas, con los intermediarios de arte y con la sociedad global. La recorrida de los talleres arrojó la reiteración de una zona de Buenos Aires: la comprendida entre Marcelo T. de Alvear (ex Charcas), Lavalle, Carlos Pellegrini y Reconquista, un perímetro que incluye al Bar Moderno, que estos artistas frecuentan, y las galerías donde exponen. La profesora Slemenson y el ensayista Kratochwil preparan un trabajo sobre "El arte de vanguardia en Buenos Aires: artistas, intermediarios y público". El resumen siguiente corresponde a la primera parte de ese trabajo: "Un grupo de artistas pop y cosistas de Buenos Aires", y ha sido especialmente escrito para Primera Plana.

El grupo muestreado se compone de cinco mujeres y quince hombres. Seis de los integrantes están casados entre sí. Surgieron dos grupos de edad: uno de trece personas entre los 21 y los 28 años, el otro entre los 32 y los 46 años.

Todos nacieron en Buenos Aires, con excepción de dos provincianos. En su gran mayoría descienden de las grandes olas inmigratorias de fines del siglo pasado y comienzos del actual. Sobre un total de 40 abuelos maternos y paternos, hay 30 de origen extranjero, predominando los españoles e italianos de clase baja.

Excepto cinco, los demás han cursado estudios —completos o no— en la Academia de Bellas Artes o en talleres artísticos. Todos han expuesto en varias oportunidades: los primeros a partir de 1958. Las galerías que más los han auspiciado son Ronald Lambert y Lirolay. Las invitaciones para exponer provinieron en su mayoría del Museo de Arte Moderno, de Ver y Estimar, del Instituto Di Tella y del Premio Braque. Algunos han expuesto en el exterior: en Brasil, Francia, España, Italia, los Estados Unidos y Japón.

Casi todos recorrieron varias etapas en las que acumularon materiales y técnicas. Partieron de la pintura tradicional en plano sobre tela (algunos como informalistas y otros como figurativos); agregaron el *collage* y algunos elementos tridimensionales; luego pasaron del cuadro al objeto independizado del plano vertical. Un grupo realiza objetos abstractos (Wells, Newbery, Méndez Casariego, Palacio), mientras otros construyen sus objetos con elementos figurativos. En una última etapa de este desarrollo (cuyas fases incluiría Noé en lo que llama "el arte como búsqueda") aparece el objeto móvil. En algunos casos se trata de la construcción de objetos con motores que les otorgan movimiento y en otros se hace a través de la introducción de seres vivos que completan la obra. Experimentan entonces con otras formas de expresión plástica: espectáculo, música, plasticidad sensorial, etcétera. Son los *microsucesos* y los *happenings* (ahora a punto de transformarse en *invasiones*, según adelanta Marta Minujín).

Ninguno de los encuestados vive exclusivamente de la plástica. Todos coinciden en que esa posibilidad existe únicamente para aquellos artistas que, por su posición en el mercado, son considerados como inversión por el público comprador (citan como ejemplo a Berni, Castagnino, Alonso).

Sus fuentes de ingresos son muy variadas y van desde actividades afines como la cerámica y los artículos de moda para boutiques (decoración de telas, adornos, collares, etcétera), hasta ayudantías en la Facultad de Arquitectura o tareas en el Servicio Diplomático. En ningún caso las aspiraciones económicas coinciden con los ingresos reales. Siete tienen un ingreso entre 21 y 30 mil pesos. Siete tienen un ingreso de 31 mil pesos o más, cuatro disponen de 20 mil pesos o menos y dos (mujeres) son mantenidos por su familia.

Parece muy significativo, para la comprensión de este grupo, el destino que sufren sus obras. Sólo trece artistas han vendido alguna vez, ninguno de ellos regularmente. En algunos casos se trata de una o dos ventas originadas en lazos de amistad personal con el comprador. Quince artistas piensan vender o guardar sus obras, los otros cinco piensan guardarlas o destruirlas.

Estas obras suelen ser de gran tamaño (una pirámide de 2,50 metros de alto, objetos planos de 3 metros de largo) y por ello son armadas en el salón de exposición y desarmadas al ser retiradas. Así, las obras "desaparecen" al final de la exposición y sobreviven a través de diapositivas y fotografías que conservan sus autores. Otras obras son de poca duración, no por su tamaño sino por los materiales utilizados: papel maché, cartón y trapos, yeso. A veces se trata de materiales costosos (polyester, planchas de metal) que sus creadores pagan con las ganancias obtenidas en otras actividades.

En ciertas ocasiones, esta destrucción adquiere un matiz espectacular: las obras son incendiadas o hundidas junto a la Costanera. Juan Carlos Stoppani sugiere una idea poética: le agradaría que las suyas se perdieran en el horizonte arrastradas por grandes globos.

Relaciones intragrupales

Muy pocos de los encuestados admiten influencias en la gestación de su obra. Cuando lo hacen, las refieren a etapas tempranas de su evolución y las mencionan como recibidas de artistas que en este momento "están en otra cosa" (el grupo Nueva Figuración: Noé, Deira, Macció). Tan sólo Kenneth Kemble y Roberto Jacoby aceptan específicamente la influencia de la "interacción grupal". Todos los demás reivindican para el presente el elemento individual. El grupo ejercería tres funciones expresas: 1) Posibilitar relaciones de amistad entre "los que están en la misma cosa" (muchos se ven diariamente); 2) Proporcionar información sobre "lo que ocurre en el ambiente"; 3) Proveer entretenimiento.

Podría sugerirse una cuarta función, la de evaluación artística, inferida del comentario de algunos encuestados, por ejemplo: "No necesitamos el juicio de la posteridad para saber si somos buenos o malos. Somos tan pocos y nos conocemos tanto, que los mismos compañeros se encargan de avisarte que no servís y de despedazarte como si fuesen lobos".

Niegan por unanimidad que el grupo cumpla una función teorizadora. Durante las entrevistas exponen sus ideas con bastante fluidez y claridad. Sin

23 de agosto de 1966 — Página 77 - PRIMERA PLANA

embargo, parecería existir una cierta inhibición y aun un franco rechazo a que se verbalice sobre la obra plástica. Pablo Suárez afirma: "Nosotros tenemos nuestro propio alfabeto, que consiste en el hecho plástico y que sólo puede explicarse desde adentro y a través de sí mismo. La literatura y la crítica pueden acercarse, pero nunca lo representarán".

Más de la mitad de los encuestados utilizó la palabra "enseñar" en sus respuestas, y la casi totalidad transmitió en una u otra forma esa idea de función formativa. Stoppani dijo: "Queremos enseñarle a la gente. En este sentido estamos en una corriente de espíritu y creo que somos moralizadores"; Jacoby sugiere "enseñar a ver cosas"; David Lamelas, "hacer notar a la gente las cosas cotidianas dándoles un valor"; Oscar Bony, "exaltar la alegría de la vida".

Dos tercios considera "frío y apático" al público "real"; el tercio restante lo considera "sensible" o "más interesado que el público de otros países".

En sus fantasías sobre un público "ideal" eligen a: "los que siguen paso a paso mi obra", "los que están compenetrados", "un público semejante al de los Beatles: muy jóvenes, muy entusiastas, muy incondicionales".

Algunos lo imaginan como un público de élite (los "universitarios" de Newbery y Bony) y otros como cualquier tipo de público ("toda la gente" de Rodríguez Arias, "el prójimo" de Santantonín, "el de las calles y plazas", de Minujín).

En todos los casos, la idea con que se juega es la de "lograr una participación total y activa" del público con la obra expuesta. Y esto se requiere como una urgencia impostergable. Santantonín lo explica refiriéndose a *La Menesunda*: "Era un espacio interior recorrible, un intento de modificar los medios de percepción para evitar el tedio de la actitud contemplativa. Queríamos una cosa «compleja» que «agarrase» al público desde varios puntos vitales". Marta Minujín también da un ejemplo: "Yo me imagino a la gente como automovilistas que sólo captasen la realidad a través del espejo retrovisor de su automóvil. Hay que enseñarles a ver todo lo demás, mostrarles que ellos también pueden jugar, crear. Esa es la idea de un *happening*: imágenes superpuestas y simultáneas —como en un periódico, pero sin palabras, yo no creo en las palabras— en las que el público pueda ser arrastrado, metido, hasta transformarlo en un espectador participante. "Y finalmente, Delia Puzzovio proporciona un relato muy gráfico: "Pierre Restany, el crítico francés, fue el único que comprendió mi obra, porque cuando vio los almohadones que llenaban uno de mis corsés, no vaciló en tirarse sobre ellos".

Uno de los supuestos que se manejan en Sociología del Arte es que en la sociedad moderna industrial la relación entre el artista y el público se hace a través de "especialistas" (críticos de arte, instituciones y revistas especializadas, *marchands*), que transmiten su conocimiento a un primer grupo seleccionado. Unicamente en un paso posterior, a veces totalmente desfasado con respecto a la producción misma del artista, este conocimiento se difunde al gran público. El que más claramente parece aspirar a este tipo de relación es Santantonín: "Tiene poco sentido montar una exposición. Lo mejor es estar en una sala de ventas donde un *marchand* se encarga de las relaciones públicas. Y que el artista produzca en su casa para esta sala de ventas".

Los demás integrantes del grupo no mencionan esta posibilidad. Lo que surge en ellos es más bien una sensación de insatisfacción y frustración sobre el papel de los intermediarios en la Argentina. Con respecto a los críticos hay un par de nombres —Jorge Romero Brest, Oscar Masotta— que son mencionados una media docena de veces como "jugándose por nosotros" o como "informados". Pero subsiste en algunos, sobre todo con respecto a Masotta, la idea de que "aunque transcribe objetivamente lo que hacemos, no es como nosotros".

Los rechazos se condensan alrededor de pivotes muy específicos: a) No hay críticos que hagan obra, se preocupan del artista y de la producción ya consagrados; b) No hay críticos teóricos capaces de interpretarnos: en nuestra época, la comunicación por imágenes está más adelantada que las letras; c) Al hablar de nosotros insisten sobre lo escandaloso, lo sensacionalista y lo chocante.

El artista y la postura disconformista

No corresponde a este enfoque evaluar este disconformismo desde un punto de vista estético. Señálase, simplemente, que muchas rebeldías pueden ser comprendidas como aspectos de un fenómeno generacional inevitable.

Pero interesa ahondar en el disconformismo desde un punto de vista social y psicológico, analizando las actitudes del grupo frente a la sociedad en general y frente a los distintos estratos que según él la componen.

Dos buenas definiciones del sentir general parecen las siguientes: 1) "Nosotros aceptamos la sociedad, ella nos rechaza"; 2) "Me llevo bien con todo el mundo porque no pertenezco a ningún grupo; todos nos tratan porque «estamos de moda», somos lo que fueron en el pasado los «bufones del rey»".

También rechazan la idea de concebir una sociedad "ideal" o "distinta": "Nunca me interesó ni lo pensé"; "Nuestra época no sirve para utopías"; "Sólo tengo sentido en una sociedad como ésta".

Es curioso ver cómo el imaginado disconformismo queda relegado por dos sensaciones opuestas: el deseo de ser integrado por la sociedad tal como es, combinado con la sensación de pertenecer a un grupo marginado.

EN SINTESIS, se ha partido de ciertos supuestos de aceptación general para arribar a las siguientes conclusiones, que los modifican:

SUPUESTOS	CONCLUSIONES
La mayoría de los integrantes de los grupos de plásticos de vanguardia:	
a) Son individuos extremadamente jóvenes.	Tienen un margen de edad que va desde los 21 a los 46 años. Todos están más allá de la adolescencia.
b) Carecen de una preparación artística adecuada.	Han cursado estudios artísticos.
c) Buscan sobre todo el beneficio económico.	Ninguno vive totalmente de su arte. La mayoría no sólo no aspira a este fin, sino que no vacila en sacrificar su obra (a veces de costosos materiales).
d) Constituyen un movimiento cerrado y reducido a unos pocos "snobs".	Rechazan la influencia mutua en la evolución de su obra; se agrupan por afinidades personales y aceptan extender su radio de relaciones.
e) Son individuos sin metas ni creencias.	La mayoría desea ejercer una función formativa para crear en el público una mejor comprensión del mundo y de las propias capacidades creadoras.
f) Suelen ser promovidos articialmente por críticos e instituciones.	Reconocen el interés de unos pocos críticos e instituciones, pero consideran insuficiente esta ayuda.
g) Son explotadores del escándalo social.	Se quejan de que gran parte del material que se les dedica se centra sobre el sensacionalismo. El sensacionalismo existe, pero debe ser interpretado con mayor precisión: búsqueda de participación por parte del público, marginalidad social, etcétera. ◆

PRIMERA PLANA - Página 78 — 23 de agosto de 1966

Happenings "El jardín de las ciruelas", Revista Primera Plana, 15 de noviembre de 1966, nº 203, pág. 74

Happenings

El jardín de las ciruelas

"¿Cómo hacer un *happening* que parezca un *happening*?", se preguntaron en el Instituto Di Tella, ante la avalancha de dudas y aburrimiento que prodigaron generosamente los últimos sucesos perpetrados en el vértice de la vanguardia. Acudieron a la boca de la pitonisa Marta Minujin, y escucharon devotamente: "Hacer *Ciruela chata* norteamericana", barbotó la enigmática consultada. Como la respuesta enturbió aún más a los atribulados vanguardistas, éstos decidieron someterse a los designios de la especialista, le confiaron la reproducción del famoso *happening* realizado en Nueva York en 1965 por el pionero Robert Whitman.



Eduardo Comesaña

Pitonisa Minujin: Importación.

El título, efectivamente, era *Ciruela chata* (*Plum Flat*): lo confirmaba una voz monótona que sólo repetía esas palabras desde los parlantes de la sala, mientras las caras conocidas que trataban de ubicarse en las butacas recibían, a modo de programa, equívocas bolsitas de polietileno con dos ciruelas desecadas, y esperaban con inquietud un derrumbe, o algún diluvio de ciruelas. Pero no. El acontecimiento, contrariando los temores, tuvo lugar en el escenario, más semejante a una pasarela, del Instituto: un film en colores (realizado por el mismo Whitman e importado por la Minujin), proyectado sobre el ciclorama con el borde inferior del cuadro lindante con la superficie de las tablas, mostró varias secuencias de una mano armada de un cuchillo, cortando otros tantos frutos hasta sacarles el contenido surreal (bolitas de metal, limaduras de hierro, insectos, tal vez).

Aparecieron luego otras imágenes de una ciudad desnuda y de un parque, sobre las cuales una segunda proyección superponía, alternadamente, las actitudes inocentes de dos figuras femeninas, o las menos inocentes de una tercera: la imagen completa encontraba sobre el escenario el eco de otras figuras semejantes (Marta Minujin, Marilú Marini, Marucha Bo) que, ataviadas de blanco, mimaban aproximadamente los movimientos de la pantalla y recibían sobre sus cuerpos la proyección.

El desdoblamiento de la acción en los tres niveles (dos en la pantalla y uno en el escenario) impregnó al acontecimiento de un extraño sentido ritual, sembrado de ocurrencias y de efectos espectaculares: luz negra para los movimientos de adoración de la Chica "A", confetti para un diálogo de brazos entre la Chica "A" y la Chica "B", una lámpara encendida que se hace estallar de un golpe. El único defecto de la subyugante ceremonia se debió a un prurito de timidez de los repetidores argentinos: uno de los actos que la Chica "C" (Marucha Bo) debía reiterar, mientras soportaba la proyección de la misma imagen sobre su silueta, era un *strip-tease* casi irreal, despojado de veracidad. En cambio, la *happener* sólo realizó la filmomímica, sin perder porciones de su atuendo.

No fue posible, al finalizar el *happening*, darse cuenta del tiempo transcurrido. El tiempo, como se había propuesto Whitman, se transformó a lo largo del suceso en la verdadera materia, maleable como el color: la celebración concluyó a los treinta minutos de comenzada, con algunas ciruelas en la memoria, sin que nadie supiera a las claras lo que es un happening. Pero ya no importaba tanto. ♦

PRIMERA PLANA - Página 74

⊙ "Tucumán Arde", Periódico de CGT de los Argentinos, nº 31, noviembre 1968.
http://www.cgtargentinos.org/pdfs/num_31.pdf

TUCUMAN ARDE







2.4 Sobre cine militante, intervenciones de Gleyzer Raimundo en una charla en Cuba en 1973.

En: Fernando M. Peña, Carlos Vallina, *El cine quema, Raymundo Gleyze*r,Buenos Aires, Ediciones de la flor, 2000.

"La experiencia de los compañeros que han hecho un cine de carácter individual, deligados de una organización política, ha sido realmente mínima, y esto pese a ser un cine que ha costado mucho esfuerzo, mucho sacrificio, que sin duda es el de compañeros que han encontrado son que [era] muy bueno, muy político, pero que no lo veía más que la tía, el primo o los parientes cercanos, o lo que es peor todavía, personas vinculadas a la pequeña burguesía, a la clase –me refiero al caso de la Argentina, siempre- de los psicoanalistas, médicos, etc. [...] En suma, nos dimos cuenta de que con quien necesitábamos tomar contacto era con el pueblo, ese pueblo que estaba combatiendo en la calle. Y ese contacto no lo teníamos.

Cunado sostenemos la posición de que el cine es un arma, muchos compañeros nos responden que la cámara no es un fusil, que esto es una confusión, etc. Ahora bien, está claro para nosotros que el cine es un arma de contrainformación, no un arma de tipo militar. Un instrumento de información para la base. Este es el valor otro del cine en este momento de lucha. Es difícil por eso para nosotros entrar en un tipo de información europeizante sobre estructuras o lenguaje. Para nosotros lengua y lenguaje están ligados estrictamente a nuestra situación conyugal de toma de poder. Una vez que tomemos el poder, podemos permitirnos discusiones sobre problemas de estilo o construcción. Ahora no."

Ejes sugeridos para las actividades:

- Visualizar las instituciones y actores que intervienen.
- Identificar las diferentes propuestas estéticas y políticas.
- Analizar las diferentes expresiones y objetivos con respecto al arte y su vínculo con la política

ANALIZAR LOS DOCUMENTOS:

Algunas preguntas-guía:
¿Cómo era entendido el arte en ese momento? ¿A qué tipo de arte se oponen o se diferencian estas nuevas corrientes?
¿En qué lugares se desarrollan las expresiones artísticas? ¿Cuáles son los canales de exhibición – participación? ¿Con qué objetivos? ¿Cuáles son los discursos que se transmiten con respeto a las problemáticas sociales?
¿Qué sentido tienen frases como: "arte vivo" "arte auténtico", "Contrainformación"?
¿Cuáles son las formas artísticas que utilizan para expresar estas ideas? ¿Qué vínculo encontramos con la política y con la realidad social del momento?
¿Cómo se relacionaban estas nuevas corrientes con las organizaciones, instituciones o proyectos políticos del momento?

PARA INVESTIGAR:

Entrevistar en nuestra localidad a artistas que hayan participado en aquella época sobre cómo eran vividas las transformaciones y disputas en el mundo del arte. ¿Se sentían involucrados con las propuestas? ¿Era expresado esto en sus obras? ¿Encontraban en el arte un espacio de transmisión de los proyectos políticos del momento?
¿A partir de qué iniciativas trabajan en el presente? Analizar alguna de sus obras: ¿Qué sensaciones nos producen? ¿Tienen conexión con nuestras ideas? ¿Y con los la historia de nuestra localidad?
¿Existen instituciones que fomenten la producción artística de nuestra localidad? ¿Qué tipo de institución son? ¿Son espacios de exhibición o de participación y producción?

PARA PENSAR:

¿Qué es el arte para nosotros? En el presente, ¿Se encuentra involucrado el arte en las problemáticas sociales? ¿Buscamos en el arte un espacio de expresión política? ¿Podemos hablar de un "arte político"?
¿Cuáles son los distintos soportes del arte este último tiempo? ¿Nos acercamos a ellos? ¿Ocupan un lugar en nuestra vida cotidiana? ¿De qué manera?
Buscar obras de arte (música, plástica, letras, etc.) en las cuales nos sintamos identificados, analizar el contexto social de producción de las mismas y reflexionar sobre las sensaciones que nos producen y las ideas que nos transmiten sobre nuestras experiencias.
Seleccionar alguna problemática del presente de nuestra localidad o de la escuela y expresar nuestras ideas sobre el tema a partir de una producción artística, explorar diferentes formatos.

3- Movilizaciones y reclamos en distintos lugares del país.

3.1 Tucumán

"En Tucumán hubo un acto relámpago y la mitad de los asistentes a la función de gala fueron los policías", La razón, 25 de mayo de 1969

En Tucumán Hubo un Acto Relámpago y la Mitad de los Asistentes a la Función de Gala Fueron Policías

HA SIDO LEVANTADO EL PARO ESTUDIANTIL

TUCUMAN — Anoche, en función de gala, se representó en el teatro San Martín de esta ciudad la obra "Romeo y Julieta" de William Shakespeare. Al acto asistieron las autoridades de la provincia y del ejército. Prácticamente la mitad de los espectadores eran policías vestidos de civil, distribuidos por toda la sala y, especialmente, en el paraíso y la tertulia, ante el temor de que los estudiantes provocaran desórdenes. Los palcos oficiales, donde estaban las autoridades, eran especialmente vigilados. El acceso de personas se controló rigurosamente. En la platea, incluso, había también ubicados policías, tanto de la provincia como de la Policía Federal. Toda persona joven, que se sospechara fuera estudiante, al ingresar al paraíso o la tertulia, era requisada y si no permitía la revisión no se la dejaba entrar. La representación teatral transcurrió en medio de una tensa calma, pero no hubo incidentes. Antes de iniciarse la función toda la zona del teatro estuvo fuertemente vigilada por la policía. No obstante, los estudiantes concretaron un acto relámpago, siendo rápidamente dispersados por la policía que arrojó gases en gran cantidad, con las consabidas corridas. No hubo detenidos. Tanto al llegar las autoridades al teatro como al hacer abandono de él, la policía desplegó un operativo especial de seguridad, para que aquéllas no fueran molestadas. Por otro lado, la Comisión Coordinadora Universitaria de Tucumán, integrada por estudiantes del ciclo superior y de enseñanza media, resolvió levantar, a partir de mañana, el paro estudiantil que había dispuesto por tiempo indeterminado. La medida, según se informó, fue adoptada para permitir la reconcentración estudiantil y la incorporación en el movimiento de los alumnos dispersos por los asuetos de las fiestas mayas. La comisión realizará asambleas masivas en cada facultad "para confluir en actos centrales en lugares a determinar".

"El gobierno antinacional —dice en una declaración la Coordinadora— no puede ocultar la legitimidad de nuestra lucha con tendenciosos comunicados y que el estudiantado tiene un fin político como cualquier acto del gobierno". Finalmente, la Coordinadora hizo un llamado al estudiando de todas las provincias y a las instituciones populares a continuar con las expresiones de solidaridad. Numerosas organizaciones, por otro lado, se han pronunciado repudiando la acción policial. La FOTIA, entre ellas, expresa que "frente a los desgraciados acontecimientos que han teñido el suelo argentino con sangre de sus propios hijos, la organización expresa su repudio a la violencia desatada y condena a los que, sin derecho ni razón, han utilizado o utilizan las armas, que debieran estar al servicio del orden y de la legalidad, para acallar con balas el grito de rebeldía de la población estudiantil, injustamente provocada y agredida". Dice, más adelante, que "con la represión se puede sofocar momentáneamente los movimientos populares, pero no se dará solución a las causas que los originan". Reclama del gobierno una economía al servicio del pueblo y pide paz para las universidades, a fin de que los estudiantes se capaciten adecuadamente y trabajos y remuneraciones dignas para todos los argentinos. "Pero ello —finaliza manifestando— no será posible mientras el gobierno siga ciego a la realidad de miseria que vivimos". Declaraciones con idéntico sentido dieron el Colegio de Abogados, la Sociedad de Arquitectos, el Sindicato de Empleados de Comercio, la Democracia Cristiana y varias otras organizaciones sindicales y estudiantiles.

⊙ “Tucumán: clima de tensión”, Crónica, 26 de mayo de 1969.



Buenos Aires, Lunes 26 de Mayo de 1969 — Crónica — Página 3

VIOLENCIA EN LAS CALLES DE TUCUMAN. Anoche, en pleno centro de la ciudad, se produjeron duros choques entre estudiantes y policías. El saldo fue de dos heridos —uno de bala— y 10 detenidos.

HUYEN DE LOS SABLES. Estos estudiantes tucumanos eluden, dispersándose, a los agentes del orden que, blandiendo sus sables, desintegraron varios "actos relámpago" en el centro de Tucumán.

TUCUMAN: CLIMA DE TENSION

Un Estudiante Resultó Herido de Bala y Otro de un Sablazo

TUCUMAN, 26 (De nuestro corresponsal). — Marcado clima de tensión se observaba esta mañana a causa de los graves desórdenes que se registraron anoche en la zona céntrica de esta ciudad, como consecuencia de la actitud de grupos estudiantiles, que se mostraron decididos a exteriorizar su reacción por la represión policial, especialmente, en Rosario y Corrientes. La tensa calma entre policía y grupos juveniles estalló abruptamente en la víspera. A partir de las 19.30, comenzaron los disturbios, matizados por corridas, gritos, enfrentamientos entre universitarios y agentes del orden y el lanzamiento, por parte de éstos, de gases lacrimógenos. En la plaza Independencia, frente a la Casa de Gobierno, se reunieron alrededor de 300 estudiantes, en "acto relámpago", para protestar por las medidas adoptadas contra los sectores universitarios. Cuando llegó la policía, los jóvenes se habrían retirado, buscando refugio en las escalinatas del templo de San Francisco. Enseguida, cerraron los portones. Hubo una breve refriega, pero la relación entre los estudiantes y la policía se agravó cuando aquéllos abandonaron la iglesia y se dirigieron otra vez hacia la plaza. Menudearon los forcejeos, los golpes y los disparos de gases lacrimógenos y se vio caer a un joven, alcanzado por un disparo de revólver en una pierna: se estableció que se trataba de Ernesto José Rodríguez, argentino, de 19 años, alumno de primer año de la Facultad de Ciencias Económicas. Otro estudiante herido es César Paliari, a quien se aplicaron 15 puntos de sutura, por una herida cortante en una pierna, producida por un sablazo de un agente policial.

En un momento dado, la represión de la policía se manifestó en forma muy leve y, enseguida, [illegible]. El personal de la repartición está disconforme con los sueldos actuales y exige un salario mínimo de 30.000 pesos, escalafón y mejores asignaciones por cargas de familia.

Además del acto relámpago realizado en la Plaza Independencia, los estudiantes efectuaron otros en distintos sitios céntricos, entre ellos, el Cine Plaza. En los [illegible], la policía detuvo a 10 jóvenes.

En momentos que se realizaba una reunión en el Consejo Provincial de Difusión Cultural, con la presencia del ministro de Economía de Tucumán, un joven sorprendió a los asistentes, pidiendo un minuto de silencio por "los mártires de Corrientes y de Rosario". Unánimemente, la concurrencia se solidarizó con la actitud, guardando silencio. Este acto [illegible] la noche anterior, cuando en el teatro San Martín, con la presencia del gobernador y las más altas autoridades de la provincia, se realizaba una función en homenaje a la fecha patria. También un joven, que estaba ubicado en la primera fila, se adelantó hacia el escenario y pidió un minuto de silencio por los estudiantes muertos. Todos los presentes adhirieron a la solicitud, con excepción del gobernador y otros funcionarios, pero los ministros de Gobierno y Bienestar Social también se incorporaron de sus asientos, como todos los asistentes.

● 39 POLICIAS SANCIONADOS

Trascendió, en relación con el conflicto existente en la repartición policial de la provincia, [illegible] que 39 agentes habrían sido sancionados por negarse a intervenir en la represión de los disturbios estudiantiles.

● CENTROS UNIVERSITARIOS

Esta mañana se realizó, en esta ciudad, una asamblea de delegados de todos los centros universitarios de la provincia. El clima es tenso y todo presagia la repetición de serios enfrentamientos entre universitarios y policías. La situación determinó que la vigilancia, en lugares estratégicos de la ciudad, haya sido reforzada en forma extraordinaria.

3.2 Rosario:

- "Patrullan las calles en Rosario: Hay calma", Crónica, 26 de mayo de 1969.

PATRULLAN LAS CALLES EN ROSARIO: HAY CALMA

ROSARIO, 26 (De nuestro corresponsal). — No se han producido nuevas alteraciones del orden en esta ciudad, donde las fuerzas del orden patrullan las calles. Se anunció la reapertura del comedor universitario para el 27 y la reanudación de las actividades en las facultades católicas. El rector de la Universidad habló por televisión para referirse a los hechos lamentando las muertes causadas. Por su parte, la CGT, seccional Rosario, cuestionó la legalidad de los Consejos de Guerra.

Se informó asimismo, acerca del estado de los heridos que en el caso de la joven Lidia Martínez va mejorando, mientras que el del cabo Fernández sigue siendo estacionario. En la localidad de Las Rosas, donde nació el estudiante Ramón Adolfo Bello se realizó anoche una marcha del silencio, sin que se registrasen desmanes, ni disturbios.

● REAPERTURA

Para mañana martes se anunció la reapertura del comedor universitario, que funciona en el edificio de la avenida Corrientes entre las calles Santa Fe y Córdoba.

Mientras tanto, sigue funcionando la olla popular en el local de la CGT. Se anunció asimismo la reanudación de las clases en las facultades católicas.

El rector de la Universidad Nacional de Rosario, Dr. José Luis Cantini, dijo por televisión, que "ni la ciudad y menos aún la Universidad, están dispuestas a aceptar que la muerte del estudiante fue justa o necesaria".

Aseguró que "si el Estado no le da a la institución policial los medios y recursos técnicos y financieros para estar en condiciones de neutralizar la agitación sin provocar muertes injustificadas ni justificadas, y sin excederse en el empleo de la fuerza pública, lejos de asegurar el imperio de la ley y el orden se desencadenará una secuela de rebeliones y de odio, que a la postre envenenarán a nuestra juventud tanto o más que la acción disolvente de los extremismos ideológicos o políticos".

Declaró finalmente que "solo se necesitaba tener la certeza de que no se trasladarán a las aulas la lucha de las calles para la reanudación de las actividades docentes". Adelantó que el primer día de clases interrumpirán todas las actividades y se hará una pausa de silencio para que la Universidad rinda, "unánimemente, su postrer homenaje a las víctimas de estos infaustos días".

● RECURSO LEGAL

El cuerpo de asesores letrados de la CGT de Rosario elaboró un dictamen relacionado con la instauración del Consejo de Guerra. Afirma que "el citado Consejo solo puede ser citado por el presidente de la República y que por lo tanto, sus pronunciamientos son ilícitos y carecen de todo efecto jurídico". El documento expresa que "el comandante de la zona de emergencia de Rosario se ha extralimitado en sus funciones y debe ser sometido a la jurisdicción del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para que sea juzgado". "Los integrantes de los Consejos de Guerra designados, deben ser también juzgados por el mismo Consejo".

● MARCHA

Se informó desde la localidad de Las Rosas, donde ha nacido el estudiantes Ramón Adolfo Bello, víctima de los sucesos registrados en esta ciudad, que anoche se realizó una "marcha del silencio". Los manifestantes, que sumaron varios centenares, recorrieron en orden las calles céntricas, entonando el Himno Nacional y guardando un minuto de silencio

Los alumnos de la escuela de Comercio número 10, donde Bello cursaba sus estudios secundarios, realizaron un paro de dos días

● LOS HERIDOS

Los dos heridos en los sucesos del miércoles por la noche, continúan internados en los establecimientos donde fueron sometidos a intervenciones quirúrgicas. La señorita Lidia Martínez se halla en estado satisfactorio en el Sanatorio Americano y en cuento al cabo Miguel Fernández, que está en el hospital Central, su estado sigue siendo estacionario.

INCIDENTE

ROMA, 26 (Associated Press). — Un joven seminarista argentino fue protagonista ayer de un inesperado episodio durante el Tedéum celebrado en la Iglesia Nacional Argentina para conmemorar la fiesta patria de su país. El seminarista, Emilio Ricardo Noceti, que estudia en el pontificio ateneo salesiano, de Roma, invitó a los presentes en el oficio religioso a recitar una plegaria en común por "los estudiantes asesinados en la Argentina".

⊙ "Marchas y tensión", Crónica, 19 de mayo de 1969.

Página 6 · Crónica · Buenos Aires, Lunes 19 de Mayo de 1969



PATETICA IMAGEN DEL DOLOR. El padre, la madre y —detrás del padre— la hermana del estudiante Adolfo Ramón Bello, no hallan resignación ante la muerte del joven, que recibió una herida mortal en los incidentes.



LUEGO DEL SEPELIO DEL ESTUDIANTE BELLO, en Las Rosas, Santa Fe, se retiran del cementerio la madre y hermana del joven caído en los incidentes de Rosario.

MARCHAS Y TENSION

Inquietud en Rosario y Córdoba: Habrá Represión

HACIA EL CEMENTERIO. Una acongojada caravana acompaña los restos de Bello, que fueron inhumados en Las Rosas, Santa Fe.

Los graves incidentes ocurridos en las ciudades de Corrientes y Rosario, que culminaron con la muerte de dos estudiantes universitarios, mantienen aún un clima tenso en ambientes estudiantiles y determinan severas medidas de vigilancia y seguridad. Como resultado inmediato de lo sucedido, se han suspendido las actividades en altas casas de estudio y se informó sobre hechos que tienen importancia en los trágicos episodios vividos. Uno, es que el Ministerio de Gobierno de la provincia de Corrientes había impartido orden a la policía local, de no emplear armas de fuego en los desórdenes promovidos por grupos de alumnos universitarios, disconformes con la privatización del comedor de la Universidad; por ello no se explica que allí muriera, al ser herido de bala, el estudiante Juan José Cabral. Otro, es un comunicado de la policía de Rosario, donde se lamenta la muerte del estudiante Adolfo Ramón Bello, pero se advierte a los padres y alumnos de jóvenes, que en Rosario puedan volver a alterar el orden, la firme determinación de las autoridades de impedir actos que atenten contra la normalidad y la tranquilidad de la ciudad. Señala la policía que es conveniente hacer la advertencia para evitar "lamentaciones que siempre llegan tarde".

● EN ROSARIO

ROSARIO, 19 (De nuestro corresponsal). — Mediante comunicados y otras expresiones que trascendieron a la opinión pública, entidades representativas de estudiantes, obreros y del quehacer cultural y social de Rosario han lamentado el deceso del estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas Adolfo Ramón Bello, herido de bala en un choque con efectivos policiales, en pleno centro de la ciudad.

Las autoridades universitarias dispusieron el cese total de las actividades de las distintas facultades e institutos de la Universidad local, debido a que es necesario retomar el clima espiritual habitual para una labor normal, luego de los violentos episodios sucedidos. Agrupaciones estudiantiles han propuesto la realización de una marcha de protesta para pasado mañana.

● UN COMUNICADO

El rector y los decanos de la Universidad Nacional de Rosario señalan en una declaración: "Por una semana, cesan todas las actividades académicas. No hay ninguna proporción entre los hechos que aparentemente han motivado esta serie de explosiones violentas y el saldo trágico que dejan tras de sí. La violencia engendra la violencia y degenera en situaciones imprevisibles e irreparables... Por este camino, sólo se cosecharán nuevos motivos de odio y de dolor. Que la sangre de este joven estudiante que ha caído en las calles de nuestra ciudad sea la última sangre argentina que se vierta sin razón y sin sentido".

● ATENTADO: UNA BOMBA

ROSARIO, 19 (De nuestro corresponsal). — En horas de esta mañana se registró un atentado en el domicilio particular del rector de la Universidad de Rosario, doctor José Luis Candioti, que se encuentra ubicado en la Avenida Pellegrini 438.

Un auto que pasó a alta velocidad, efectuó varios disparos de armas de fuego contra el frente del domicilio citado. Uno de los disparos hirió en la oreja izquierda al agente de guardia, Elmo Luque, que fue atendido en el Hospital Provincial de esta ciudad. Su herida no reviste ninguna gravedad.

● EL SEPELIO DE BELLO

Más de quinientas personas asistieron en Las Rosas, localidad de esta provincia, a la inhumación de los restos del estudiante Adolfo Ramón Bello, trasladados hasta allí desde Rosario, por residir en el lugar su familia. Hasta Las Rosas viajaron estudiantes que fueron compañeros del extinto, a fin de rendirle un postrer homenaje. Las escenas emotivas se sucedieron durante el acto del sepelio, en medio de la congoja de los padres y demás allegados del extinto.

La policía del lugar adoptó medidas de seguridad, pero no se produjeron incidentes.

● TESTIGOS PRESENCIALES

Los arquitectos Matilde A. Lurich, Juan Carlos Viotti y Héctor H. Exena, testigos presenciales del incidente en que resultó herido de muerte el estudiante Bello, declararon que los estudiantes no agredieron a la policía y que, por el contrario, efectivos policiales obligaron a un grupo de jóvenes a ingresar en una galería y después bloquearon la entrada; seguidamente, ingresó el oficial inspector que se presume dio muerte al estudiante, ya que se escucharon gritos y un disparo. Luego, el funcionario policial salió, caminando, y se introdujo en un jeep. Otras personas expresaron que vieron a un grupo de cinco agentes de la Guardia de Infantería de la Policía, en ropa de fajina, haciendo un orificio de 3 centímetros en un muro de la galería Melipal, de avenida Córdoba 1369, donde fue herido el estudiante Bello.

● ATENTAN CONTRA UN CABO

A las 23.30 de anoche, tres sujetos que ocupaban un automóvil Chevrolet, efectuaron dos disparos contra el cabo de la policía local, Ismael Luque, quien vigilaba, en avenida Pellegrini 424, el domicilio del rector de la Universidad de Rosario. Una de las balas hirió en una oreja al policía, que salvó milagrosamente la vida. Luque no replicó el ataque.

● EN CORRIENTES

CORRIENTES, 19 (De nuestro corresponsal). — Con respecto a los incidentes entre estudiantes y policías, ocurridos la semana anterior, se produjo una novedad. El ministro de Gobierno y Justicia, comodoro Carlos Adolfo Soto, resolvió instruir un sumario administrativo para dilucidar los hechos que determinaron la muerte del estudiante Cabral. Se agrega que se habían impartido órdenes concretas en el sentido de que el personal saliera con armas descargadas, ante los desórdenes estudiantiles, lo que no se cumplió. La calma reina ahora en Corrientes, ya que sólo hubo anoche un acto relámpago estudiantil. La Universidad del Nordeste suspendió su actividad por tiempo indeterminado.

● LITORAL: CESE

SANTA FE, 19 (De nuestro corresponsal). — Se dispuso la suspensión de las actividades de la Universidad Nacional del Litoral, por tres días. La medida es consecuencia de los incidentes ocurridos en Corrientes y Rosario.

● CORDOBA: SE REPRIMIRA

CORDOBA, 19 (De nuestro corresponsal). — La Jefatura de Policía de Córdoba dio a conocer un comunicado, señalando que resolvió prohibir todo tipo de actos o marchas organizados por entidades estudiantiles, en calles de la ciudad.

Como se informara, los estudiantes programaron para hoy a las 19 una marcha de silencio, con motivo de la muerte de dos universitarios, en Corrientes y Rosario.

Esta mañana se realizó una asamblea estudiantil en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se resolvió, sin oposición, sumarse al paro nacional dispuesto para el miércoles por la Federación Universitaria Argentina (FUA). Tras esa decisión, sin incidentes de ningún tipo, se levantaron las clases en la citada facultad. Después, se comunicó la novedad en Ingreso de Ciencias Exactas y también allí se levantaron algunos cursos.

● CORDOBA: MARCHA

CORDOBA, 19 (De nuestro corresponsal). — Hoy, a las 18, se oficiará una misa en la Iglesia del Pilar, "por los estudiantes fallecidos". Desde allí grupos estudiantiles han organizado una marcha del silencio que es apoyada por la CGT de los Argentinos, que encabeza Raúl Ongaro. A las 19, en el aula magna del Hospital de Clínicas, se hará una asamblea de estudiantes de medicina. Se esperan incidentes, por lo que se adoptaron medidas severas de vigilancia.

● DE LAS "62 ORGANIZACIONES"

Las "62 Organizaciones", de Lanús y Avellaneda, señalan en un comunicado su repudio a la acción policial que determinó la muerte de dos estudiantes en Corrientes y en Rosario.

● MARCHA DEL SILENCIO

Concurrieron a CRONICA esta mañana Mario Valerio, presidente del Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires; Roberto Grabois, de la Comisión Obrero Estudiantil de la CGT de los Argentinos, y Luis Gisneros, de la dirección de la Federación Universitaria del Norte.

Valerio informó que mañana, a las 19, en la Capital Federal (rotonda de Ciencias Económicas), se hará la concentración previa a la marcha del silencio que recorrerá calles de la metrópoli, en señal de duelo por la muerte de los dos estudiantes, ocurridas en Corrientes y Rosario. Participará Raimundo Ongaro y se recibió la adhesión de Carlos Astrada, Marechal, Sergio Bagú y otros intelectuales.

A LAS 21 HABLARA BORDA

Por la red de Teleonda y la red nacional de Radiodifusión, el ministro del Interior, doctor Guillermo A. Borda, se referirá esta noche, a las 21 horas, a los últimos sucesos que han tenido, como principales protagonistas, a los estudiantes universitarios. El mensaje del doctor Borda será escuchado en todo el país y, según trascendió, la exposición tendrá una duración de cinco minutos.

3.3 Corrientes

“Inusitada represión a estudiantes: un muerto y 25 heridos, 6 de bala”. Crónica, 16 de mayo de 1969.

LA POLICIA CARGO CONTRA MANIFESTANTES EN CORRIENTES

Inusitada Represión a Estudiantes: Un Muerto y 25 Heridos, 6 de Bala

CORRIENTES, 15 (De nuestro corresponsal). — Juan José Cabral es el nombre del estudiante muerto por la policía, al disolver violentamente una asamblea este mediodía, donde se reclamaba por la "privatización" del comedor de la universidad. El joven Cabral tenía 19 años, cursaba el cuarto año de medicina, y recibió un balazo en el pecho cuando los guardianes del orden comenzaron a disparar sobre los estudiantes. Hubo, además, no menos de 15 heridos.

El gobierno admitió posteriormente la muerte de Cabral, aludiendo a su manera a los hechos previos. En un comunicado de 62 palabras, difundido al promediar la tarde por intermedio de la Dirección de Prensa de la Gobernación, se dice textualmente:

"En refriegas ocurridas aproximadamente a las 12.45, al intentar la policía disolver una tumultuosa manifestación estudiantil, que desgraciadamente desoyó las reiteradas advertencias sobre la alteración del orden, se registraron contusos y heridos de bala, tanto en los manifestantes como en las fuerzas del orden. Posteriormente falleció el estudiante de medicina Juan José Cabral.

La nómina de heridos internados que pudo obtenerse hasta el momento incluye a Rosa Acosta, Ricardo Alvarez, Joaquín Alberto Durán, Manuel Luque, Luis Badi y Edgardo Alférez, identificados como estudiantes aunque sin otros datos, y Francisco Monzón, empleado u obrero. Los "contusos" fueron atendidos en el hospital Santa Rita y luego llevados a sus domicilios.

El choque entre policías y estudiantes se produjo cuando los alumnos terminaban una asamblea en el edificio de la Universidad, tras reclamar inútilmente una audiencia con el rector Carlos Welker. Cuando deliberaban para dirigirse a la sede del Rectorado, se hicieron presentes efectivos policiales que se lanzaron sorpresivamente al ataque. Sin aviso previo comenzaron a silbar las balas de gases lacrimógenos. Entre los estudiantes que aún permanecían en el edificio de la Universidad, y los que habían iniciado la marcha hacia el Rectorado o deliberaban con los delegados, había alrededor de 1.500 jóvenes. La confusión fue muy grande y no hubo tiempo de salvarse del ataque policial. Los más decididos trataron de guarecerse en diversos lugares y desde allí intentaron contener a las fuerzas de infantería, que avanzaba detrás de los lanza-gases, con piedras y los objetos contundentes que encontraban a mano. Fue en ese momento cuando algunos policías, no se sabe si por histerismo o cumpliendo órdenes, comenzaron a disparar sus pistolas.

Se vio caer a varios muchachos, la mayoría de los cuales trataban de abandonar la zona, lo que enardeció a otros estudiantes que arreciaron su guerrilla de piedras contra la policía. El desigual combate duró bastante tiempo, hasta que la policía quedó dueña del campo. Se vio entonces que había una decena de jóvenes tendidos en la calle y que uno de ellos, Juan José Cabral, había muerto instantáneamente al recibir uno de los primeros balazos.

La causa principal de los incidentes que se han registrado desde hace casi dos semanas y que culminaron trágicamente hoy es la decisión del rector de "privatizar" el comedor universitario, con lo cual desaparece una de las pocas conquista que le quedaban a los estudiantes. Con la "privatización" los precios se fueron a las nubes, a nivel de mercado. Anteriormente los alumnos pagaban una suma convencional y la Universidad financiaba el resto. Pero —según las autoridades— el costo de la vida aumentó más del 30 por ciento en 1968, una sorprendente confesión oficial, y la Universidad perdió casi 94 millones.

● Nómina de Heridos

CORRIENTES, 15 (De nuestro corresponsal). — A última hora de esta noche una recorrida efectuada por este corresponsal por los establecimientos sanitarios de la ciudad permitió establecer que los gravísimos incidentes en los que la policía reprimió severamente a los estudiantes, dejaron un saldo de un muerto y 25 heridos.

El muerto, como informamos en anteriores despachos, es Juan José Cabral, de 19 años, estudiante de medicina. Cursaba el 4º año. Sus padres viven en Paso de los Libres.

Los heridos son los siguientes: **en el Sanatorio Norte**, Ricardo Alvarez, con un balazo en la pierna izquierda; Joaquín Durand, herido de bala en una mano, igual que Roberto Flynn; Luis Radich, con traumatismo craneano; Manuel Luque, herida cortante en el cráneo; Antonio Paiva Bardales, contusiones; Francisco Monzón, traumatismos varios; Juan E. Venturini, contusiones, y J. Quiroga, con herida cortante en el cuero cabelludo. **En el Sanatorio del Litoral:** Pablo Antonio Vidal, con herida de bala en la pierna derecha.

En el Hospital Cabral: Adolfo Luis Fernández, traumatismo múltiple; Armando Barribero, herida cortante en el cuero cabelludo; Rubén Luis Cobos, con traumatismos varios; Carlos Alberto Labrate, quemaduras de primer grado; Daniel Sosa, escoriaciones; Jorge O. Castelli, heridas cortantes en el cuero cabelludo; Arnaldo Rearte, luxación de rodilla; Rosa Acosta, herida de bala en la rodilla; Juan Carlos Gómez, traumatismos varios. **Hospital Vidal:** Eugenio Ulyzlo, traumatismo craneano; Daniel Nardani, herida cortante en el cuero cabelludo; Jorge María del Río, traumatismos varios; Ramón C. Duarte, traumatismos varios; María Ranalli, herida de bala en el párpado superior izquierdo. Por otra parte se informó que el agente de policía Esteban Villanueva sufrió escoriaciones varias.

● Autorizan a Faltar

CORRIENTES, 15 (De nuestro corresponsal). — El inspector general de enseñanza secundaria y normal que se encuentra en ésta, doctor Alberto E. J. Fesquet, autorizó a los directores de los establecimientos dependientes del Ministerio de Educación, a que en el día de mañana se justifiquen las inasistencias en que incurran los alumnos de la enseñanza media y superior.

● Declaraciones de Borda

El ministro del Interior se refirió anoche a los serios incidentes ocurridos en Corrientes, y señaló que "en el desgraciado episodio perdió la vida un estudiante".

Añadió que "otros dos resultaron con heridas leves y que también sufrieron heridas dos agentes de policía". Agregó que no conoce el número exacto de heridos y contusos.

Destacó que momentos antes —a las 21.15— había hablado telefónicamente con el gobernador de la provincia, brigadier Garay Sánchez, que le informó que la situación era tranquila, pero que había tensión en la ciudad.

"Estos hechos —agregó el doctor Borda— han sido provocados con fines políticos, ya que no existe una causa de real importancia que justifique tanta violencia".

"Durante los incidentes se arrojaron volantes de una denominada Junta Coordinadora de Lucha, lo cual está indicando el origen del movimiento", agregó. Negó que los incidentes de Córdoba pudieran tener conexión con los choques estudiantiles de Corrientes y Chaco, pero no descartó la posibilidad de que puedan ser aprovechados por los agitadores políticos. Concretamente, atribuyó estos movimientos a la extrema izquierda. Señaló que hay detenidos, pero no precisó el número. Explicó que los incidentes ocurridos en la Universidad del Nordeste se habrían producido en señal de protesta por el aumento establecido en el comedor. Dijo que los estudiantes, con su libreta, almorzaban en el comedor de la Universidad por 25 pesos y que recientemente se había elevado a 57, cifra que resultaba insuficiente

"Estudiantes: nuevos choques con la policía" La Gaceta, 27 de mayo de 1969.

ESTUDIANTES: NUEVOS CHOQUES CON POLICIAS

BUENOS AIRES (UPI). — En Corrientes y Tucumán se registraron anoche choques de estudiantes con efectivos policiales, adquiriendo singular violencia los desarrollados en la segunda de las ciudades mencionadas, con el saldo de varios heridos y contusos, entre ellos tres periodistas. Aun cuando no se dio información sobre el número de detenidos, se considera que es elevado, figurando el subdirector de una escuela de Aeronáutica, teniente (RE) Rubén Frías. En el resto del país, la jornada fue de tranquilidad, con la reanudación de clases en varias facultades. Una sola manifestación relámpago se efectuó en esta capital, sin que llegara a intervenir la policía y en San Luis, se cumplió una marcha del silencio, que transcurrió pacíficamente.

[illegible]

TRES PERIODISTAS

[illegible]

EN CORRIENTES

[illegible]

EN LA METROPOLI

[illegible]

EN CORDOBA

[illegible]

EN BAHIA BLANCA

[illegible]

EN SALTA

[illegible]

3.4 Córdoba

Con motivo del 39º aniversario de El Cordobazo Memoria abierta elaboró un audiovisual a partir de fuentes de su archivo. Incluye fragmentos testimoniales de Jorge Canelles y Juan Carlos Cena, e imágenes de la película Cazadores de utopías de David Blaustein.

http://www.memoriaabierta.org.ar/materiales/cordobazo_video.php

Ver dossier Memoria en las aulas "Sindicatos y trabajadores 1955-1973"

http://www.comisionporlamemoria.org/dossiers/20.pdf

3.5 Trelew

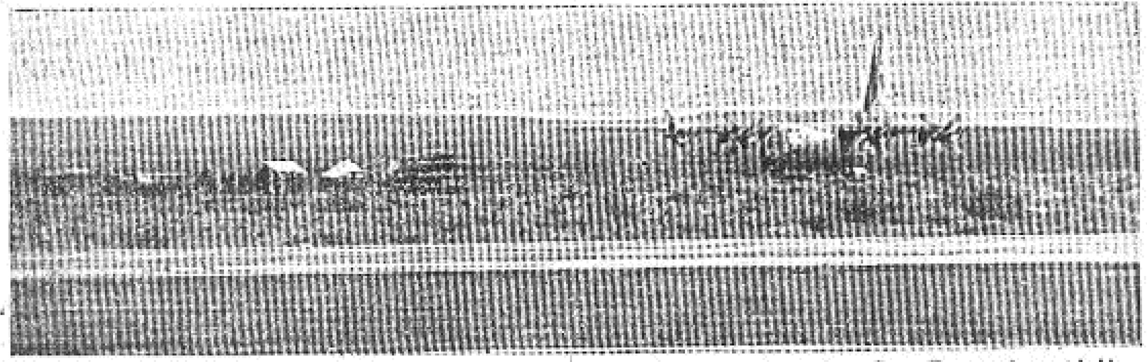
"Repulsa popular", La jornada, 13 de octubre de 1972.

JORNADA

AÑO XIX - Nº 6.520 - 16 Páginas — Trelew y Rawson (Cht.) Viernes 13, Octubre 1972 — Precio del Ejemplar: $ 0,50 (m$n 50.—)

REPULSA POPULAR

Quince Personas Fueron Detenidas en la Madrugada del Miércoles por Medio de Procedimientos que Generaron la Indignación de la Ciudadanía. Los Partidos Políticos Convocaron a una Asamblea Popular que Continúa en Sesión Permanente. Resolvióse Paralizar Hoy las Actividades en el Valle Como Expresión de Repudio



AVION "HERCULES" QUE SE LLEVO A LOS 14 DETENIDOS: Se ven las carpas instaladas por los efectivos militares. Foto tomada con teleobjetivo Nikon de 300 mm., aproximadamente desde 1.000 metros.

MADRYN: ADHESION AL PARO

PTO. MADRYN (C.). — Producidos los acontecimientos del miércoles pasado, durante los cuales resultaron detenidos 14 ciudadanos de Trelew, Rawson y esta ciudad, directivos de distintas entidades se reunieron para considerar la situación, disponiendo un paro por tiempo indeterminado.

Participaron la Cámara de Industria y Comercio, la Cámara de la Construcción; Asociación de Propietarios de Bienes Raíces, Asociación de Panaderos de Puerto Madryn; Unión de Comerciantes; Asociación Hotelera.

Al término de las deliberaciones efectuadas el miércoles redactaron un comunicado informando a la población que se había decidido realizar un paro por tiempo indeterminado y no acudir a los Festejos de la Semana del Mar que tendrá lugar próximamente, prestando toda colaboración.

Por otra parte, se mantienen en sesión permanente en la sede de la Cámara de Comercio, enviaron, enviar telegramas al presidente Lanusse y al ministro Mor Roig reclamando la libertad de los detenidos.

En la asamblea se comentó que los disparos efectuados en la casa del escribano del Villar, quien fue detenido, se debió a la demora en abrir la puerta. Lo mismo ocurrió en la vivienda que ocupa el doctor Euclides Mori, donde al parecer, buscaron a una persona que antes vivía allí. Como era de madrugada y el dueño de la casa demoraba en abrir la puerta, también la forzaron y rompieron.

PARTIDOS POLITICOS

Ayer a la noche se reunieron en la sede de la Hermandad del Heredero, los dirigentes políticos del Justicialismo, la UCR, el PACH y el MID. Al cierre de esta edición continuaban evaluando la situación, preparándose a redactar un manifiesto de repudio por lo que calificaron de "atropello a la ciudadanía".

En tanto nada había podido conocerse acerca de la posición de los gremios obreros, aunque medios vinculados a la planta de aluminio informaron que "no había ninguna novedad".

Un operativo de las fuerzas de seguridad no explicado y al parecer, sin justificación, se desplegó en la madrugada del miércoles pasado, sorprendiendo a numerosas familias, violentando varias fincas y arrestando con métodos censurables, a 14 personas, entre ellas tres mujeres, promoviendo una ola de indignación que derivó en una asamblea popular que convocada por los partidos políticos locales, se mantiene en sesión permanente desde entonces.

La población no ha hallado explicación a la reacción de que se hizo objeto a mujeres, hombres maduros, adolescentes y niñas de algunas escuelas, a quienes se les sometió a revolución y control, sin explicación alguna.

La falta de información llevó a la opinión pública a considerarse agraviada y resolver para hoy un cese total de actividades en el valle y una manifestación de repudio prevista para las 18 de hoy.

En tanto, los medios políticos no consiguen entender si efectivamente se previno algún hecho extremista o sencillamente se trata, como se calificó, de "un atentado contra las elecciones". De ahí que recomendaran calma para no hacer el juego a quienes ambicionan frustrar la salida institucional.

José L. Montalto

Ante la detención del periodista José Luis Montalto, del diario El Chubut, JORNADA resolvió dirigir a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas el siguiente telegrama: "Señor presidente de ADEPA. Denunciamos detención periodista José Luis Montalto del diario colega El Chubut, sin causa alguna conocida. Consideramos como un atentado al ejercicio de la profesión. Gestionamos su libertad".

Scaglione a Bs. As.

La dirección de Prensa informó anoche que el ministro de Gobierno, Educación y Justicia de la provincia, contador Juan Carlos Scaglione, viajará hoy a la Capital Federal, "a fin de interiorizarse en nombre del gobierno provincial de la situación emergente de los hechos ocurridos en las ciudades de Trelew, Rawson y Puerto Madryn el día 11 de octubre", según la información oficial.

Viene el Brig. Rey

PTO. MADRYN (C.). — Se anunció aquí que el lunes próximo arribará a la zona del valle y Puerto Madryn el comandante en jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Carlos Rey, acompañado por una comitiva y directivos de la firma ALUAR. El brigadier Rey visitará a las autoridades provinciales y recorrerá las instalaciones de la planta de aluminio en Puerto Madryn.



Asamblea convocada por los dirigentes políticos. De izquierda a derecha, Roque Callejas (Socialista), Adolfo Cristaldo (demoprogresista), David P. Romero (justicialista), Jorge J. Galina (MID), Atilio Viglione (UCR) y Edgardo Bellotti (Revolucionario Cristiano).



Estas fotografías fueron tomadas para el diario La Protesta y son parte de la muestra "Para la libertad. Cárcel y política, 1955-1973" del Museo de Arte y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria.



⊙ Ejes sugeridos para las actividades:

- Analizar los distintos momentos de movilización social
- Identificar los actores sociales que intervienen y las instituciones implicadas
- Indagar en los reclamos y los móviles de las protestas
- Problematizar el rol de los jóvenes en las movilizaciones del pasado y en el presente.

⊙ ANALIZAR LOS DOCUMENTOS:

Algunas preguntas guía:
¿Quiénes son los actores que intervienen en cada caso? ¿Cuáles son los reclamos de cada sector? ¿Y de los estudiantes?
¿Cuáles son las modalidades de protesta?
¿Cuáles son los desencadenantes de las movilizaciones?
En las notas de los periódicos ¿cómo están contados hechos? ¿Cómo son caracterizados los jóvenes?
¿Cuáles son los derechos de los ciudadanos que se ponen en juego? ¿Cómo actuó el Estado en cada caso?

⊙ PARA INVESTIGAR:

Sobre la localidad donde vivimos:
Entrevistar a familiares o vecinos. ¿Recuerdan alguna movilización importante en la localidad durante los años sesenta -setenta? ¿Quiénes tomaron las iniciativas de los reclamos? ¿Cómo se desarrollaron? ¿Encontramos diferentes miradas en los entrevistados sobre los hechos?
Indagar cómo impactó en la localidad las movilizaciones como el cordobazo, rosariazo. ¿Fueron referentes para las protestas locales? ¿Tuvieron alguna incidencia en los discursos de las instituciones políticas del momento?

⊙ PARA PENSAR

Sobre el presente:
¿Cómo han sido las protestas y movilizaciones estos últimos años en el país? ¿Cuáles son las demandas? ¿Quiénes son los actores que intervienen en las mismas? Analizar las posibles causas que las motivaron.
¿Cuál ha sido el rol del Estado? ¿Qué derechos se relaman y cuáles se ejercen en el propio reclamo?
¿Encontramos en el presente movilizaciones que participen los jóvenes? ¿Qué demandas se realizan? Analizar cómo son caracterizados los jóvenes por los medios. ¿Estamos de acuerdo con estas representaciones? Comparar las mismas con las elaboradas en los documentos anteriormente trabajados

4. Bibliografía:

Altamirano Carlos, *Peronismo y cultura de izquierda*. Temas. Buenos Aires, 2001.

Calveiro Pilar, *Política y violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años '70*. Norma. Buenos Aires, 2006.

Carpani, Ricardo, *Arte y revolución en América Latina*. Ediciones de la Izquierda Nacional (Editado originalmente por Editorial Coyoacán), Buenos Aires, 1961.

De Riz, Liliana, 2007. *De la movilización popular al aniquilamiento (1973-1976)*". En: LIDA, Clara E., Horacio Crespo, y Pablo Yankelevich, Comp, Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado. México, El Colegio de México.

James Daniel (comp), *Violencia, proscripción y autoritarismo: 1955-1976,* Colección Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

Longoni, Ana, Mestman Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 2000.

Mignone, Emilio, *Iglesia y dictadura*, Buenos Aires, Colihue, 2006. (1° edición de 1986)

Peña Fernando M., Vallina Carlos, *El cine quema, Raymundo Gleyzer,* Buenos Aires, Ediciones de la flor, 2000.

Pozzi Pablo, Schneider Alejandro *Los setentistas. Izquierda y clase obrera: 1969-1976,* Buenos Aires, Eudeba, 2000.

Pucciarelli Alfredo, *La primacía de la política*, Buenos Aires, Educa, 1999.

Pujol, Sergio. *La década rebelde. Los años '60 en la Argentina.* Ed. Emecé, Buenos Aires, 2002.

Terán, Oscar, 2006. *"La década del 70: la violencia de las ideas".* Lucha armada en la Argentina, no. 5.

Terán, Oscar, *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966.* Buenos Aires, Puntosur, 1991.

Torre Juan Carlos, *El gigante invertebrado. Sindicatos en el gobierno,* Buenos Aires, SXXI, 2004.

Ramírez, Ana Julia "Las puebladas en la Argentina de los 70. El caso de General Roca (julio 1972)" en: http://www.comisionporlamemoria.org/modelosparaarmar/sesenta_setenta/ANA_JULIA_RAMIREZ_Rocazo.doc

Películas sugeridas

Montoneros una historia, Di Tella Andrés, 1994
Cazadores de utopías, Blaustein David, 1995
Tosco, grito de piedra, Jaime Adrían y Daniel Ribetti, 1998
H. G. O., Víctor Bailo y Daniel Stefanello, 1998
Operación Walsh, Gordillo Gustavo, 1999
Padre Mugica, Gabriel Mariotto y Gustavo E. Gordillo, 1999
Raymundo, Ernesto Ardito y Virna Molina, 2002
Paco Urondo, la palabra justa, Daniel Desaloms, 2004
Gaviotas blindadas, historias del PRT – ERP (parte I, II y III), Grupo Mascaró

Agradecemos a Alicia Sanguinetti y a la Secretaria de Derechos Humanos de Chubut.

COORDINACIÓN:
Sandra Raggio

COMITÉ DE REDACCIÓN:

Diego Martín Díaz

Mercedes Maiztegui

Macarena Ordenavía

Samanta Salvatori

María Elena Saraví

DISEÑO:

Carina Cerruti

COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA

Área de investigación y Enseñanza

Calle 54 Nº 487. La Plata (1900). Provincia de Buenos Aires. Argentina

educacioncpm@speedy.com.ar / www.comisionporlamemoria.org